



Le FLE sur scène

27 juin-1er juillet 2022
Présence

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022

par l'Institut français de Budapest et l'Association hongroise des enseignants de français

PRÉSENCE
27 JUIN - 1 JUILLET 2022

LUNDI 27

MARDI 28

MER. 29

JEUDI 30

VENDR. 1^{er}

Ouverture par l'IF et l'AHEF ;
Conférence inaugurale de
Michel Boiron "Motiver à
apprendre, apprendre à motiver"

1h

Conférence Emilie Lehr
"Faire du français une
expérience épanouissante"

1h

Conférence Eurêka
"Travailler la prise de parole
en public"

1h

Conférence Thomas Szende
"Agir, réagir, anticiper :
apprentissage d'une culture
étrangère"

1h

Présentation des collections
par les éditeurs -
Présentation de collections

1h

EMILIE LEHR - Pour une
grammaire vivante et
communicative

3h

EMILIE LEHR - Pour une
grammaire vivante et
communicative

3h

EMILIE LEHR - Approches
pédagogiques de la chanson

3h

EMILIE LEHR - Approches
pédagogiques de la chanson

3h

AMANDINE QUÉTEL -
Écrire avec plaisir !

AMANDINE QUÉTEL -
Écrire avec plaisir !

AMANDINE QUÉTEL - Films
et séries en classe de FLE

AMANDINE QUÉTEL - Films
et séries en classe de FLE

CLEMI - Utiliser des
documents audiovisuels en
classe de FLE

CLEMI - Utiliser des
documents audiovisuels en
classe de FLE

ZITA GONDA - Brassai,
Kertész et les autres. La photo
d'art noir et blanc en FLE

ZITA GONDA - Brassai,
Kertész et les autres. La photo
d'art noir et blanc en FLE

DIDIER FLE

2 x 1h

**EDITIONS MAISON DES
LANGUES**

HACHETTE

CLE INTERNATIONAL

MÁTÉ KOVÁCS - Méthode
Allons-y PLUS 4 (B2)

Les stands des éditeurs FLE

1h

EURÉKA - A la découverte du slam - 6h

AGNÈS PAT' - Une pédagogie ludique grâce aux arts du Music-Hall - 9h

ANDRÁS POROS - Le théâtre scolaire francophone - 9h

CLEMI - Produire des contenus radiophoniques - 6h

Présentations des outils IF et
exploitations pédagogiques
- Culturethèque
- IFprofs
- IFcinéma

1.5h

Retour des ateliers créatifs et
partage d'expériences

Clôture de l'université d'été

Pot de bienvenue
à la Résidence de France

Croisière sur le Danube

Spectacle de Slam
"Le Meilleur pour la Fin"

Spectacle de Music-Hall
"Tapis Rouge"

DEMANDEZ LE PROGRAMME

MOT DU DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS PIERRE PEDICO

Chers enseignants de français,

Cette année marque le retour en force de l'Université d'été de Budapest à la fois **en présence**, pour avoir le plaisir de vous retrouver à l'Institut français, mais **aussi en ligne**, pour tous ceux qui souhaitent profiter de cette opportunité à distance.

L'Institut français en Hongrie et l'Association hongroise des enseignants de français ont le plaisir de vous inviter à cette nouvelle édition. Nous vous accueillons tous, enseignants de Hongrie et de pays de toute l'Europe, avec grand plaisir pour **une semaine riche de formations, de rencontres, d'échanges, de partages, de découvertes et de création**. Les modules pédagogiques et les ateliers mettent à l'honneur la culture au service du FLE. Nous remercions vivement les formateurs et les artistes qui vous proposent à la fois de renforcer vos **compétences professionnelles** mais également de porter des **projets culturels dans vos classes**. Un riche programme festif est également proposé.

C'est sûr, cette semaine du 27 juin au 1er juillet passera bien trop vite.
Bonne Université d'été !



MOT DE LA PRÉSIDENTE DE L'AFEF GONDA ZITA

Chères et chers collègues,

C'est avec beaucoup de plaisir que **je vous souhaite la bienvenue** à l'Université d'été 2022 de Budapest, grande rencontre pédagogique des enseignants de français de la région, qui se déroulera cette année en présentiel et à distance.

Moi, j'enseigne, mais eux, apprennent-ils ? - telle est la question pertinente posée par Michel Saint-Onge.

Qui parmi nous ne s'est jamais encore posé cette question ? Cette **10e édition de l'Université d'été régionale** de Budapest organisée par l'Institut français en Hongrie en collaboration avec l'Association hongroise des enseignants de français (AFEF), l'Université ELTE et le Centre Interuniversitaire d'Études Françaises (CIEF) vous propose un large éventail de formations permettant de réviser vos pratiques pédagogiques et de découvrir de nouvelles approches, d'échanger entre collègues ainsi qu'avec des experts, et tout cela pour que vous puissiez enseigner le plus efficacement possible tout en cultivant le plaisir d'enseigner.

Je vous souhaite une excellente Université d'été 2022 riche en aventures intellectuelles et pleine d'échanges fructueux !

BILLETTERIE

COMMENT S'INSCRIRE ?

5000 HUF : pour les enseignants en Hongrie membres de l'AHEF et les étudiants

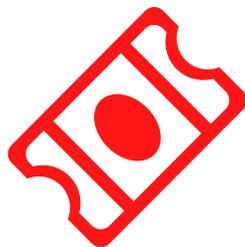
8000 HUF : pour les enseignants en Hongrie non-membres de l'AHEF

Pour vous inscrire, complétez le formulaire sur [Francia Intézet/Coop. éducative/Formations](#)

Le nombre de personnes par groupe est limité ; nous inscrivons les participants au fur et à mesure

Date butoir des pré-inscriptions : **6 juin 2022**

Les enseignants des pays frontaliers de la Hongrie souhaitant s'inscrire à l'Université d'été 2022 doivent s'adresser à l'Institut français ou l'Alliance française de leur pays ou contacter l'IF de Hongrie s'ils s'inscrivent en autonomie.



Pour tout renseignement complémentaire :

c.martineau@inst-france.hu

e.blaise@inst-france.hu

h.antal@inst-france.hu

FONCTIONNEMENT PRATIQUE

Chaque jour, nous vous proposons une journée en 4 temps : conférence, module pédagogique, atelier créatif puis soirée festive.

Choix des modules et de l'atelier créatif :



Atelier créatif : vous choisissez un seul atelier que vous suivez sur les 3 séances d'après-midi



Modules pédagogiques : vous choisissez chaque jour un thème différent qui vous intéresse. Ainsi, vous serez (peut-être) avec des formateurs et des collègues enseignants différents chaque matin.



Attestation et accréditation :

Sur la base des feuilles de présence, nous vous fournirons **une attestation** justifiant du nombre d'heures de formation suivies.

L'université d'été 2022 est certifiée Franciaoktatás et donne des crédits pour l'avancement de la carrière en Hongrie.



Logement et repas :

Les frais d'hébergement et de repas sont à la charge du participant.

LEVER DE RIDEAU

CONFÉRENCES



Michel Boiron
Lundi 27 juin, 9h

"Motiver à apprendre,
apprendre à motiver"

Descriptif : Notre but est de conduire l'apprenant à **se décider à apprendre**. Quels sont alors les facteurs qui favorisent ou au contraire freinent la motivation, l'envie, l'adhésion, le goût de l'effort, le désir d'apprendre ?

Quelles stratégies d'enseignement et d'apprentissage peut-on mettre en place pour **enclencher un processus vertueux de motivation** chez les apprenants et... les professeurs ?

Et si nous partions du degré zéro de motivation ?



Emilie Lehr
Mardi 28 juin, 9h

"Faire du français
une expérience épanouissante"

Descriptif : On a tendance à l'oublier, mais l'enseignement-apprentissage d'une langue et le **bien-être des acteurs de la classe** entretiennent une relation étroite. Un enseignant qui se sent bien est un enseignant qui a à offrir une meilleure énergie à sa classe et à ses apprenants.

L'expérience du cours de français prend plus de sens lorsqu'ils sont des apprenants **épanouis, confiants, affirmés** dans l'espace-classe.

Cette conférence mettra en scène des idées, conseils et stratégies dont nous disposons pour faire du français une **expérience épanouissante, pour l'apprenant et le professeur**.

LEVER DE RIDEAU

CONFÉRENCES



Eurêka
Mercredi 29 juin, 9h

"Travailler la prise de parole
en public"

Descriptif : Comment clarifier sa prise de parole ? Eurêka partagera ses conseils et astuces pour mieux préparer une intervention : construire son discours avec identification du public, objectifs, structure du discours. Pendant une intervention, le **ton** et la **voix** s'adaptent, l'**articulation** change, la **respiration** et la projection de la voix deviennent conscientes.

Nous étudierons également le **langage non-verbal**: gestes, postures, déplacement, regard. Et tout cela en veillant à rester captivant.



Thomas Szende
Jeudi 30 juin, 9h

"Agir, réagir, anticiper :
apprentissage d'une culture
étrangère"

Descriptif : La langue doit être envisagée en tant qu'expression complexe d'une culture dont elle est de part en part imprégnée.

Univers de manières de faire et de voir que partagent les membres d'une communauté et qui régit leur vie quotidienne, la culture est un espace de connivences qui excluent ceux qui ne sont pas en mesure de les **décoder**, et un ensemble de règles qui doivent être respectées, notamment tout ce qui doit - ou ne doit pas - être dit dans une langue, dans telle circonstance.

ATELIERS CRÉATIFS

CHOISIR 1
POUR 3 SÉANCES



Agnès Pat'

14h-17h

Lundi, mardi et mercredi

"Une pédagogie ludique grâce aux arts du Music-Hall"

Descriptif : A travers cette initiation aux Arts du Music-Hall, je vous propose d'explorer plusieurs éléments du genre :

- Réaliser une **chorégraphie** et **s'exprimer sur scène** ;
- Découvrir le travail d'**interprétation** vocale et de **chant en groupe** ;
- **Raconter** une scène ou un personnage avec la voix et le corps.

Ces éléments seront abordés dans un esprit ludique et exigeant, avec des outils pédagogiques pour transmettre en s'amusant.

Jour 1 : Rythme et mouvements, la voix et le corps

Jour 2 : Travail musical, mise en scène et jeu avec le public

Jour 3 : Rapport au groupe, improvisation collective et entraide vers un projet.

Eurêka

14h-16h

Lundi, mardi et mercredi



"Initiation au slam"

Descriptif : Dans cet atelier de découverte du Slam, je vous propose d'étudier des textes de Slam, de découvrir **le slam et son histoire**.

Dans cet atelier créatif, nous allons également **créer un slam**. Ensemble nous étudierons les clés d'un slam qui vous ressemble et nous préparerons son interprétation : gestion du **trac**, de la **posture** sur scène, étude du **rythme**, choix de **l'intonation**, partage de **l'émotion**.

Nous pourrions également aborder les jeux interactifs qu'offre le slam et leur intérêt dans les classes de langue.

MOTEUR... ÇA TOURNE... ACTION

András Poros
14h-17h
Lundi, mardi et
mercredi



"Le théâtre scolaire francophone"

Descriptif : Je vous attends dans mon atelier si vous êtes intéressés par la **pratique du théâtre** scolaire. L'atelier s'adresse aussi bien à ceux qui veulent faire leurs **premiers pas** dans le domaine et à ceux qui, l'ayant déjà pratiqué, désirent élargir leurs **compétences méthodologiques**. Les outils que je vous proposerai seront aussi adaptables à vos classes de FLE.

On mettra en pratique les exercices d'entraînement à la **prise de parole**, aux **mouvements**, à la **présence scénique** et à la **créativité**.

On parlera également des démarches à suivre lors de la préparation d'une pièce.



CLEMI
14h-16h
Lundi, mardi et mercredi

"Produire des contenus radiophoniques en FLE"

Descriptif : **Théorie et pratique** se complètent dans cet atelier. Afin d'accompagner les enseignants dans leur mise en place d'activités radiophoniques, nous allons étudier les **différents médias existants**, les outils à notre disposition mais aussi **analyser** des informations (source, public visé, intentions effets).

Jour 1 : les fondamentaux du langage radiophonique, écriture et captation

Jour 2 : le podcast, principe de construction et adaptation en classe de FLE

Jour 3 : l'émission de radio, ses acteurs et sa production.

ENTRACTE

IFcinéma

INSTITUT
FRANÇAIS



Créez votre
compte
"enseignant"
gratuitement
et visionnez
des films
en classe



Un catalogue de **films français et francophones** pour l'organisation de projections de cinéma dans vos classes !



Chaque année une centaine de nouveaux films, récents et de patrimoine, disponibles sur **commande gratuite en téléchargement** (via le lecteur IFcinéma)



De très nombreux **films sous-titrés en hongrois et en français** via le lecteur IFcinéma.



Des **cycles thématiques** et des films qui dialoguent avec la littérature, la bande dessinée, la poésie... pour **accompagner vos élèves dans l'apprentissage du français.**

3000 titres au catalogue

Des projections dans 180 pays

Des cycles thématiques et des rétrospectives

ACTE I : LUNDI 27 JUIN

9h-10h

OUVERTURE DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ ET CONFÉRENCE DE MICHEL BOIRON



10h-13h

4 MODULES PÉDAGOGIQUES AU CHOIX



AMANDINE QUÉTEL – Écrire avec plaisir !

Faire écrire ses élèves avec plaisir, quel que soit leur niveau : mission impossible ? Peut-être pas ! La compétence de production écrite en français est l'une des plus complexes à acquérir et elle décourage parfois nos élèves. Je vous propose de découvrir ensemble les principes de l'écriture créative et de nombreuses idées d'activités pour que nos élèves ne lâchent plus leurs stylos et surtout n'aient plus peur de se lancer !

EMILIE LEHR – Pour une grammaire vivante et communicative

Conceptualiser le subjonctif ou l'utilisation du pronom « on » à l'aide du cinéma ? Systématiser le conditionnel à partir de l'exploitation d'une image fixe ? Réviser les verbes du 1er groupe grâce à une course de relais ? Donner vie à la grammaire dans le cours de français langue étrangère, c'est lui associer un contexte, des émotions, des rires... Et au centre de cette nouvelle mise en scène se trouvent d'une part le support authentique et d'autre part les activités ludiques.

CLEMI – Utiliser des documents audiovisuels médiatiques en classe de FLE

Comment mettre au jour le circuit de l'information et en comprendre les mécanismes de fabrication ? Comment aborder la question de la désinformation ? Dans ce module, les enseignants explorent des méthodes de vérification qui facilitent l'interaction des élèves, la mobilisation des compétences langagières, la découverte de sujets variés en utilisant des documents médiatiques.

14h-16h

VOTRE ATELIER CRÉATIF, SÉANCE 1/3



ou 14h-17h

18h

POT À LA RÉSIDENCE DE FRANCE EN HONGRIE



ACTE II : MARDI 28 JUIN

9h-10h

CONFÉRENCE D'EMILIE LEHR "FAIRE DU FRANÇAIS UNE EXPÉRIENCE ÉPANOUISSANTE"



10h-13h

4 MODULES PÉDAGOGIQUES AU CHOIX



AMANDINE QUÉTEL - Écrire avec plaisir !

Faire écrire ses élèves avec plaisir, quel que soit leur niveau : mission impossible ? Peut-être pas ! La compétence de production écrite en français est l'une des plus complexes à acquérir et elle décourage parfois nos élèves. Je vous propose de découvrir ensemble les principes de l'écriture créative et de nombreuses idées d'activités pour que nos élèves ne lâchent plus leurs stylos et surtout n'aient plus peur de se lancer !

EMILIE LEHR - Pour une grammaire vivante et communicative

Conceptualiser le subjonctif ou l'utilisation du pronom « on » à l'aide du cinéma ? Systématiser le conditionnel à partir de l'exploitation d'une image fixe ? Réviser les verbes du 1er groupe grâce à une course de relais ? Donner vie à la grammaire dans le cours de français langue étrangère, c'est lui associer un contexte, des émotions, des rires... Et au centre de cette nouvelle mise en scène se trouvent d'une part le support authentique et d'autre part les activités ludiques.

CLEMI - Utiliser des documents audiovisuels médiatiques en classe de FLE

Comment mettre au jour le circuit de l'information et en comprendre les mécanismes de fabrication ? Comment aborder la question de la désinformation ? Dans ce module, les enseignants explorent des méthodes de vérification qui facilitent l'interaction des élèves, la mobilisation des compétences langagières, la découverte de sujets variés en utilisant des documents médiatiques.

14h-16h

ou 14h-17h

VOTRE ATELIER CRÉATIF, SÉANCE 2/3



18h

CROISIÈRE EN BATEAU SUR LE DANUBE



ACTE III : MERCREDI 29 JUIN

9h-10h

CONFÉRENCE D'EURÊKA "TRAVAILLER LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC"



10h-13h

4 MODULES PÉDAGOGIQUES AU CHOIX



EMILIE LEHR – Approche pédagogique de la chanson

Et si on développait un lien affectif avec le français et générerait un accès fructueux à la langue grâce... à la chanson ?

La chanson peut répondre à plusieurs besoins : un accès aux cultures françaises et francophones, un support de développement de toutes les compétences de communication, mais aussi... de plaisir. Comment exploiter le clip musical pour tirer parti de l'image et de l'univers supplémentaire qu'il apporte pour contextualiser la chanson et faciliter l'accès aux paroles ?

AMANDINE QUÉTEL – Films et séries en classe de FLE

Nous sommes tou.te.s, ou presque, des dévoreurs de séries et de films, enseignants comme apprenants ! Quel meilleur moyen de se plonger dans une langue étrangère, sans bouger de son canapé ? Essayons de faire entrer ce support dans la classe ! Cet atelier propose des idées d'exploitation de séries et de films dans la classe de français, pour les adolescents et les adultes, pour renforcer leur motivation, leur compréhension et leur expression.

ZITA GONDA – Brassai, Kertész et les autres : La photo d'art noir et blanc en FLE

Pourquoi la photo d'art en noir et blanc ? L'utilisation des clichés en noir et blanc des grands photographes provoque des réactions émotionnelles et intellectuelles, elle stimule la créativité, elle permet de faire passer des messages. Et, en fin de compte, elle développe de façon intensive les compétences communicatives de l'apprenant.

Voyons donc le monde sous un angle différent !

14h-16h

ou 14h-17h

VOTRE ATELIER CRÉATIF, SÉANCE 3/3



18h

SPECTACLE DE SLAM PAR EURÊKA "LE MEILLEUR POUR LA FIN"



ACTE IV : JEUDI 30 JUIN

9h-10h

CONFÉRENCE DE T. SZENDE : AGIR, RÉAGIR, ANTICIPER : APPRENTISSAGE D'UNE CULTURE ÉTRANGÈRE



10h-13h

4 MODULES PÉDAGOGIQUES AU CHOIX



EMILIE LEHR – Approche pédagogique de la chanson

Et si on développait un lien affectif avec le français et générerait un accès fructueux à la langue grâce... à la chanson ? La chanson peut répondre à plusieurs besoins : un accès aux cultures françaises et francophones, un support de développement de toutes les compétences de communication, mais aussi... de plaisir. Comment exploiter le clip musical pour tirer parti de l'image et de l'univers supplémentaire qu'il apporte pour contextualiser la chanson et faciliter l'accès aux paroles ?

AMANDINE QUÉTEL – Films et séries en classe de FLE

Nous sommes tou.te.s, ou presque, des dévoreurs de séries et de films, enseignants comme apprenants ! Quel meilleur moyen de se plonger dans une langue étrangère, sans bouger de son canapé ? Essayons de faire entrer ce support dans la classe ! Cet atelier propose des idées d'exploitation de séries et de films dans la classe de français, pour les adolescents et les adultes, pour renforcer leur motivation, leur compréhension et leur expression.

ZITA GONDA – Brassai, Kertész et les autres : La photo d'art noir et blanc en FLE

Pourquoi la photo d'art en noir et blanc ? L'utilisation des clichés en noir et blanc des grands photographes provoque des réactions émotionnelles et intellectuelles, elle stimule la créativité, elle permet de faire passer des messages. Et, en fin de compte, elle développe de façon intensive les compétences communicatives de l'apprenant. Voyons donc le monde sous un angle différent !

14h-15h30

RESSOURCES NUMÉRIQUES ET EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES



18h30

SPECTACLE DE MUSIC-HALL PAR AGNÈS PAT "TAPIS ROUGE"



ACTE V : VENDREDI 1 JUILLET

9h-10h

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS PAR LES ÉDITEURS DE FLE



10h-11h

5 MODULES DES ÉDITEURS (CHOISIR 2 MODULES) PUIS STANDS

11h-12h

DIDIER FLE - Imagine la classe de demain !

Proposer à nos apprenants une approche moderne et interactive ; les motiver avec une pédagogie active et coopérative.

Un spécimen sera offert à chaque participant de l'atelier.

ÉD. MAISON Quelques stratégies d'acquisitions lexicales efficaces !
DES LANGUES

Tout s'imbrique dans une langue : lexique, grammaire, culture. Il convient de déployer des stratégies d'acquisitions lexicales, adaptées au public et type d'intelligence. Nous parlerons de contextualisation, nuages de mots, cartes mentales, construction de son propre glossaire, lexiculture, et jeux !

HACHETTE FLE - Comment s'adapter aux nouvelles réalités de la classe et conserver l'aspect ludique ?

Aujourd'hui le ludique est au cœur de notre enseignement-apprentissage. Avec des extraits de collections, nous verrons comment adapter nos pratiques à une réalité matérielle et psychologique et proposerons des solutions pour intégrer le ludique à nos pratiques et gérer l'hétérogénéité de la classe.....

CLE INTERNATIONAL Se préparer méthodiquement au DELF

Nous nous intéresserons aux conséquences réelles du nouveau format du DELF pour les apprenants et les enseignants. Nous verrons comment préparer méthodiquement les futurs candidats aux certifications aussi bien tout au long de l'année qu'en dernière ligne droite avant l'examen.

Máté Kovacs - En route pour la méthode Allons-y PLUS 4 (B2)

Dans ce module, nous partirons à la découverte de la méthode Allons-y PLUS 4 (B2) en préparation. À travers quelques extraits tirés de l'ouvrage, nous explorerons les particularités de ce nouveau tome et, plus largement, la démarche pédagogique adoptée.

14h-15h

RETOUR DES ATELIERS CRÉATIFS ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES



15h-15h30

CLAP DE FIN : CLÔTURE DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ



PAGE DE RÉCLAME

Abonnement d'un an à
Culturethèque
inclus dans l'Ifpass

Offre spéciale pour les
enseignants :
3000 Ft (au lieu de 5000 Ft/an)

Plus d'informations :

[https://www.franciaintezet.h
u/articles/if-pass](https://www.franciaintezet.hu/articles/if-pass)



KÖNYV
NAPILAP
FOLYÓIRAT
FILM
ZENE

DIGITÁLIS FORMÁBAN, OTTHONRÓL, EGYSZERŰEN

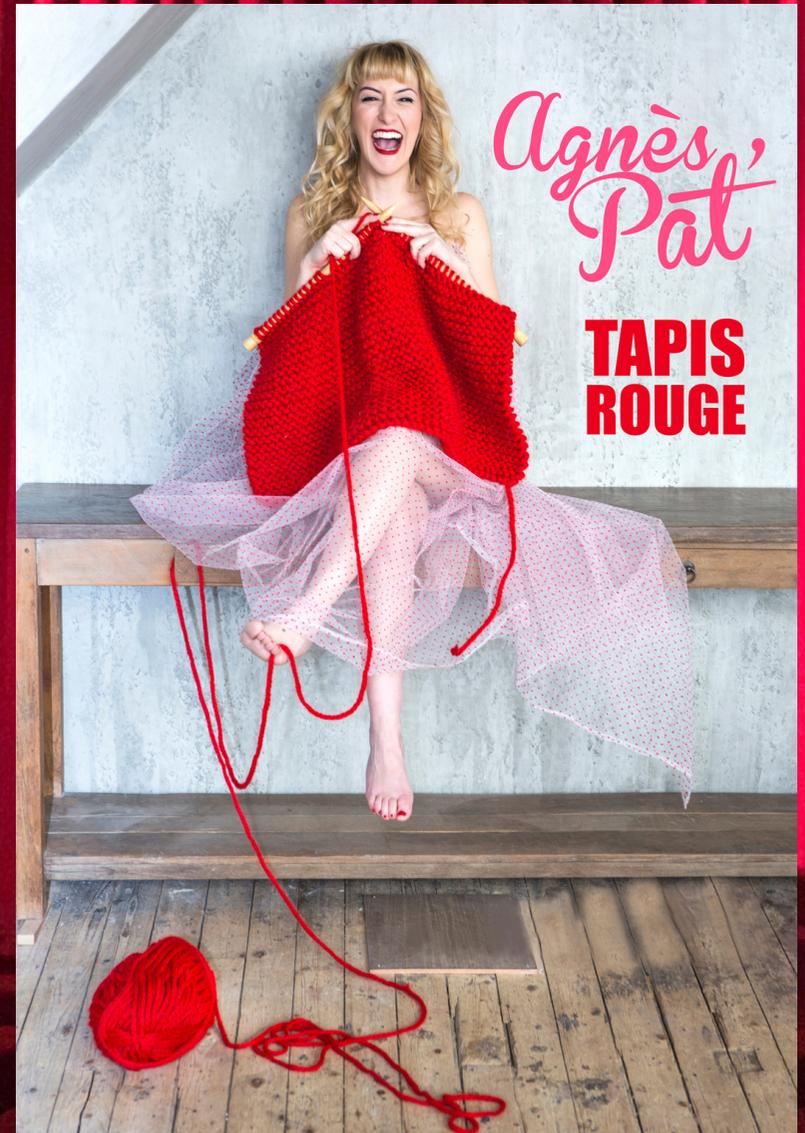
LA DÉCLARATION
LE FIGARO
Le Monde
CULTURETHEQUE.COM
Libération
philosophie
avec moi
LiRe.

INSTITUT
FRANÇAIS
BUDAPEST

CULTURETHÈQUE
A FRANCIA KULTURÁLIS PORTÁL

MERCREDI 29 JUIN
18H30

JEUDI 30 JUIN
18H30



DISTRIBUTION

QUI SONT VOS FORMATEURS ?



Michel Boiron

Directeur général du CAVILAM - Alliance française de Vichy depuis 1997, il participe à la conception et la réalisation de nombreux projets pédagogiques, en particulier avec TV5MONDE, RFI ou encore avec l'Institut français de Paris ou l'OIF.

Spécialisé dans la formation d'enseignants, il assure des missions de formation et d'expertise dans le monde entier.



Zita Gonda

Enseignante de français et conseillère pédagogique au Lycée Radnóti Miklós d'ELTE, elle assure également des formations continues. Conceptrice de matériel pédagogique et spécialisée en simulation globale, elle a monté *Le grand pique-nique ou comment monter une simulation globale ?* version filmée d'une simulation globale et matériel de formation de formateurs, mais aussi de nombreux projets d'éducation en lien avec le développement de la créativité, de l'esprit critique et de l'intelligence émotionnelle.



Máté Kovacs

Titulaire d'un doctorat, Máté Kovács enseigne la linguistique et la didactique du FLE au Département d'Études Françaises de l'Université ELTE de Budapest. Il est également secrétaire général de l'Association Hongroise des Enseignants de Français.



Emilie Lehr

Spécialisée dans les relations entre didactique des langues et médias audiovisuels, elle participe à la formation des acteurs du FLE en France et à l'étranger aux côtés de TV5MONDE, et de France Education International en tant qu'experte associée, tout en continuant à rester au plus près des réalités du terrain : la classe de français.



Agnès Pat'

Artiste de Music-hall, elle est chanteuse, comédienne, danseuse de claquettes, musicienne, clown et autrice-compositrice. Coach vocal et scénique, elle enseigne également la comédie musicale, les claquettes et les arts du Music-Hall.



András Poros

Professeur de français pendant 40 ans dans différents lycées, il participe également à la formation initiale des étudiants de FLE en tant que conseiller pédagogique. Au sein de l'AHEF, il a organisé et animé des stages de formation continue, entre autres dans le domaine du théâtre scolaire francophone.



Amandine Quéstel

Professeure de FLE, coordinatrice pédagogique dans plusieurs AF et IF en Espagne, au Mexique et à Sainte Lucie ; puis formatrice de formateurs depuis 2017, elle est également co-autrice de manuels des Editions Maison des langues. Elle collabore régulièrement avec TV5MONDE, France Education International, et est co-fondatrice des Fabuleuses du FLE.



Thomas Szende

Professeur des universités, il exerce à l'Institut national des langues et civilisations orientales, (INALCO, Paris). Il est également directeur de l'équipe de recherche Plidam : Pluralité des Langues et des Identités : Didactique – Acquisition – Médiations.



Eurêka

Formé dans une école de cinéma puis journaliste pendant 15 ans, il se lance finalement dans le slam, sa véritable passion. Eurêka se produit sur scène mais anime également de nombreux ateliers dans les établissements scolaires et les entreprises.

L'ÉQUIPE DU SECTEUR ÉDUCATIF



HEDVIG ANTAL
ASSISTANTE
ADMINISTRATIVE

JACQUELINE PLESSIS
ATTACHÉE DE
COOPÉRATION ÉDUCATIVE

CHLOÉ MARTINEAU
CHARGÉE DE MISSION
PÉDAGOGIQUE

EUGÉNIE BLAISE
CHARGÉE DE MISSION
COOPÉRATION LINGUISTIQUE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES CENTRES DE FORMATION



LES MAISONS D'ÉDITION FLE



REVUE DE PRESSE

"Les ateliers (ainsi que les modules de matinée) ont réussi à me faire penser autrement. J'ai plein d'idées pour l'année scolaire. Les formatrices étaient très compétentes, les thèmes très actuels, enrichissants et motivants."

Krisztina (Hongrie)

"Passer 3 heures chaque jour devant l'écran avec des formatrices plus brillantes les unes que les autres a été vraiment enrichissant. Elles variaient les différentes formes de travail et présentaient des ressources et des méthodes passionnantes."

Tünde (Hongrie)

"Je suis entièrement satisfaite du stage. Il a été vraiment très enrichissant. Je remercie toute l'équipe."

Catherine (Biélorussie)