

Lehetne valaminek a belseje.

Műanyag bőröm gubónak véli önmagát. A főváros szecessziós épületein átfutó virágminták hatásait belső bútorom minden részecskéje kutatja.

Áthatja a hallásomat, a szaglásomat, a látásomat, de legfőképpen a tapintásomat.

Az ősszel hulló levelek simogatása az arcomon; a baldachinos ágyam alatt figyelem a folyékony légkör eredendő rózsaszínét, a Tudás fájának lombját, a poklot, a Földet, mint a gondolatok új horizontját.

Magamba szívom a Magyar Szecesszió Házának minden egyes volutáját. A relief almafa ágai a tüdőmet kitöltő hörgőkké változnak.

Ha átmegyek a Dunán, a vízesés ezer vízcseppjébe tekerhetném testemet, amely képemet ezer pixelre oszlatná szét.

Akkor együtt létezhetne az apró cianobaktériumokkal, hogy az egyensúlyt megtalálja az oxigén túlcserdulása előtt. Táplálhatná a higanyt elnyelő fák gyökereit, amelyek a sürgősség jeleként terjednek, de invazív voltak miatt vadásszák őket.

Camille Juthier



It could be the inside of something.

My plastic skin thinks it's a chrysalis. Each particle of my interior furniture examines the effects of the floral motif running through the Art Nouveau buildings of the capital. It saturates my sense of hearing, my sense of smell, my sense of sight, and, above all, my sense of touch. The caress of the falling leaves in autumn, on my cheeks, under my canopy bed, I observe, the original pink of the liquid atmosphere, the leaves of the tree of paradise, hell and earth, like a new horizon of thought I absorb every scroll of the House of Hungarian Art Nouveau. The branches of the apple tree in its reliefs become my bronchial tubes, fill my lungs.

If I cross the Danube, I could wrap thousands of drops of water around my body in a waterfall, which would spread my image in thousands of drops of pixels.

It would then exist together with the tiny cyanobacteria to find balance before the oxygen overflow. It would feed the roots of mercury-absorbing trees, which abound as a sign of urgency but are seen as invasive and hunted.

Camille Juthier

Camille Juthier 1990-ben született Sainte Colombe-ban, Párizsban és Lyonban dolgozik.

Camille Juthier-t az anyag fejlődésének kérdései, valamint a poszt-indusztriális környezet hatására porózításában is átalakuló emberi test változásai érdeklik. Különös figyelemmel fordul a „természet” gondolatiségének meghatározása és annak felépítettségét jellemző kapcsolatok felé; valamint afelé, ahogyan ezek a kapcsolatok feltárják a mai társadalomban a kisebbségekre és kiszolgáltatott lényekre gyakorolt kényszerhatásokat. Szobraival, videóival, performansaival Juthier ismereteket próbál gyűjteni az olyan bináris és hierarchikus osztályozások megkérdőjelezésén keresztül, mint az akadémikus-népszerű, vagy a városi-vidéki viszonyok.

Filozófia diplomájának megszerzését követően tanulmányait a Nantes Métropole Képzőművészeti Iskola szobrász szakán folytatta, ahol 2018-ban szerzett diplomát. 2019-ben részt vett a 64. Salon de Montrouge-on, kiállított a 10. Parade tervezőversenyen, Toulonban, a Rochée stúdióban és a Villeurbanne Kortárs Művészeti Intézet Laboratoire Espace Cerveau 16. kiadásán.

2019-ben a Cité internationale des arts de Paris-nak és a Francia Intézettel együttműködésben a Budapest Galéria rezidenciaprogramjának díjazottja.



Born in 1990 in Sainte Colombe, Camille Juthier lives and works in Paris and Lyon. After obtaining a degree in philosophy in 2013, she studied at the Nantes Métropole Fine Arts School, where she received her diploma with highest honours in 2018. Camille Juthier is interested in matter in its evolution and in the way in which our bodies, in their porosity, are transformed by the post-industrial environments in which they evolve. She is particularly attentive to the links we have with the idea of “nature,” its construction, and to the fact that these links reveal coercive dominations at work in our contemporary societies towards minorities and vulnerable beings. In her sculptures, videos, and performances, Juthier tries to gather knowledge by questioning dualist and hierarchical classifications, such as academic and popular, urbanity and rurality.

In 2019, she participated in the 64th Salon de Montrouge, exhibited at the 10th edition of the Design Parade competition in Toulon, with the Studio Rochée, and in 16th Edition of the Laboratoire Espace Cerveau at the Institute of Contemporary Art Villeurbanne.

She is currently a laureate of the Cité internationale des arts de Paris and of the Budapest Gallery residency program in partnership with the French Institute.

A kiállítás a BTM-Budapest Galéria szervezésében valósult meg.

An exhibition organized by the Budapest Gallery, Budapest History Museum.

1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 14.

Megnyitó • Opening: 2019. 11. 5., 18:00

A kiállítás megtekinthető • On view: 2019. 11. 5-12. 7.

Felelős kiadó: Népešy Noémi, főigazgató,
Budapesti Történelmi Múzeum



BUDAPESTI
TÖRTÉNELMI
MÚZEUM



INSTITUT
FRANÇAIS
Budapest

Camille Juthier

DELIGHTFUL FALLS

ELBŰVÖLŐ ZUHANÁS

