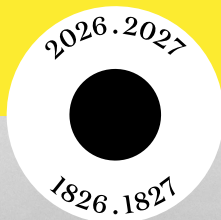


A FOTOGRÁFIA KÉTSZÁZADIK ÉVFORDULÓJA

INSTITUT
FRANÇAIS

Magyarország

2026. szept.
– 2027. szept.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE



AMBASSADE
DE FRANCE
EN HONGRIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TARTALOM			SOMMAIRE								
A FRANCIA INTÉZET IGAZGATÓJÁNAK ELŐSZAVA A FOTGRÁFIA BICENTENÁRIUMÁT ELŐKÉSZÍTŐ TUDOMÁNYOS BIZOTTSÁG ELNÖKÉNEK ELŐSZAVA TRANSANATOLIA ZOLA, A FÉNYÍRÓ EGY HUMANISTA TEKINTET – NORA DUMAS ÚJRAFELFEDEZÉSE FISLI ÉVA ÉS SZEGEDY-MASZÁK ZSUZSANNA <i>POLAROID</i>: CÍMŰ KÖNYVÉNEK BEMUTATÓJA POÏPOÏ FOLYÓ 22. HATÁRTALAN DESIGN – TÁRGY–FOTÓ / FOTÓ–TÁRGY AZ 1956-OS FORRADALOM FRANCIAORSZÁGI VISSZHANGJA ALAIN FLEISCHER, A KÍSÉRLETEK KALANDORA A TETTEN ÉRT VÉLETLEN – RENÉ MALTÉTE (1930 - 2000) HANNIBÁL KERTJE SALVIA DIVINORUM CSATKA & SAINTES-MARIES- DE-LA-MER – CIGÁNY BÚCSÚK EURÓPÁBAN			ÉDITO DU DIRECTEUR DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE HONGRIE ÉDITO DE LA PRÉSIDENTE DU COMITÉ SCIENTIFIQUE DU BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE TRANSANATOLIA ZOLA, LE PHOTOGRAPHE UNE VISION HUMANISTE – À LA REDÉCOUVERTE DE NORA DUMAS PRÉSENTATION DU LIVRE « POLAROID: » D'ÉVA FISLI ET DE ZSUZSANNA SZEGEDY-MASZÁK POÏPOÏ FOLYÓ 22. DESIGN SANS FRONTIÈRES – OBJET–PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHIE–OBJET LES ÉCHOS EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION HONGROISE DE 1956 ALAIN FLEISCHER, L'AVENTURIER DES EXPÉRIENCES LE HASARD PRIS EN FLAGRANT DÉLIT – RENÉ MALTÉTE (1930–2000) LE JARDIN D'HANNIBAL SALVIA DIVINORUM CSATKA & SAINTES-MARIES- DE-LA-MER – PÈLERINAGES GITANS EN EUROPE			A DUNA MENTÉN – EURÓPA ÚJRAFELFEDEZÉSE A VÁGY ANATÓMIÁJA – JEANLOUP SIEFF (1933 - 2000) KETTÓS MEGVILÁGÍTÁS – BRASSAÏ ÉS KERTÉSZ FRANCIAORSZÁGA EGY SZELET BOLDOGSÁG – LA BONNE VIE JANINE NIÉPCE – A FRANCIÁK (1947–1993) BARNA ANNA ELFELEDETT MŰVEI FOTGRÁFIA 200: HAGYOMÁNY ÉS MEGÚJULÁS TEKINTETEK LENYOMATA – MŰVÉSZPORTRÉK VASS LÁSZLÓ FOTÓGYŰJTEMÉNYÉBŐL MAGYAR FOTGRÁFUSOK PÁRIZSA VÉGTELEN VÍZTÜKÖR – DE CHLORE ET DE ROSÉ HEXAGON – KORTÁRS FRANCIA FOTGRÁFIA A VÉGTELEN PILLANAT FENOMENOLÓGIÁJA – JE T'AIME – JE T'AIME ENTRE VUES – FRANK HORVAT FOTGRÁFIÁJA			AU FIL DU DANUBE – L'EUROPE REVISITÉE L'ANATOMIE DU DÉSIR – JEANLOUP SIEFF (1933–2000) DOUBLE ÉCLAIRAGE – LA FRANCE DE BRASSAÏ ET DE KERTÉSZ UNE PART DE BONHEUR – LA BONNE VIE JANINE NIÉPCE – LES FRANÇAIS (1947–1993) L'ŒUVRE OUBLIÉE D'ANNA BARNA PHOTOGRAPHIE 200 : TRADITION ET RENOUVELLEMENT EMPREINTES DE REGARDS – PORTRAITS D'ARTISTES DE LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LÁSZLÓ VASS LE PARIS DES PHOTOGRAPHES HONGROIS MIROIR D'EAU INFINI – DE CHLORE ET DE ROSÉ HEXAGON – PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE FRANÇAISE LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'INSTANT INFINI – JE T'AIME – JE T'AIME ENTRE VUES – LA PHOTOGRAPHIE DE FRANK HORVAT		
2	Tartalom	Sommaire	Tartalom	Sommaire	3						

4	Matthieu Berton	Előszó	Édito	Matthieu Berton	5

Magyarország és Franciaország a fotóművészetben egyaránt „nagyhatalom”, és ezen a 19. században született, majd a 20. század folyamán az emberiség egyik legegységesebb kifejezési formájává vált művészeti ágon kívül, amelyet a tekintet határoz meg, nem sok olyan területet lehetne felsorolni, ahol ennyire tisztán kirajzolódik a két ország közötti szoros rokonság.

Az 1920-as és 1930-as években Párizs számos magyar művésznek és értelmiséginek adott otthont, akiket egyfelől odavonzott a francia főváros kulturális pezsgése, ám akik másfelől a történelem viharai folytán nem feltétlenül önszántukból hagyták el hazájukat. Voltak köztük fotósok is, akik később kitörőhatetlenül beírták a nevüket a művészettörténetbe: André Kertész, Brassai, Robert Capa mellett Rogi André és Ervin Marton is említést érdemel. A háború után pedig érkezett a következő, fiatalabb nemzedék: Lucien Hervé, Frank Horvát. És ki-ki a maga sajátos módján tovább kísérletezett azzal, hogyan lehet megragadni a pillanatot, belakni a város utcáit, megszelídíteni a fényt. Örökségük legalább annyira a magyar, mint a francia kultúra része – osztozunk rajta, akárcsak a fennmaradt műveken, amelyek átvitt és konkrét értelemben is átívelnek korokon és országhatárokon.

A fotográfia születésének kétszázadik évfordulója, amelyet Franciaország 2026 szeptembere és 2027 szeptembere között nagyszabású rendezvénysorozattal ünnepel, kiváló alkalom arra, hogy reflektorfénybe állítsuk közös történelmünknek ezt a máig eleven, inspiráló és termékeny fejezetét. A Magyarországi Francia Intézet mindezek szellemében arra sarkallta partnerintézményeit, hogy csatlakozzanak a fotográfia jubileumához. A hazai program huszonhat eseményből állt össze – nemcsak Budapesten, hanem az ország más tájain is, többek között Veszprémben és Fehérvár-

La Hongrie et la France sont de grands pays de la photographie et peu de domaines témoignent avec une telle évidence de la profondeur des liens entre nos deux pays que cet art du regard, né au XIXe siècle, devenu au fil du XXe l'un des langages les plus universellement partagés que l'humanité se soit donné.

Dans les années 1920 et 1930, Paris accueille une constellation d'artistes et d'intellectuels hongrois, attirés par l'effervescence de la capitale autant qu'exilés par les convulsions de l'histoire. Parmi eux, des photographes qui allaient inscrire leurs noms durablement dans l'histoire du médium : André Kertész, Brassai, Robert Capa, mais aussi Rogi André et Ervin Marton. Après la guerre, d'autres leur succèdent : Lucien Hervé, Frank Horvat. Chacun, à sa manière, a contribué à renouveler la façon de saisir l'instant, d'habiter la rue, d'approprier la lumière. Leur héritage est autant hongrois que français — il nous appartient en partage, comme appartiennent en partage les œuvres qui traversent les frontières et perdurent au-delà des époques.

Le Bicentenaire de la naissance de la photographie, célébré en France de septembre 2026 à septembre 2027, offre une occasion exceptionnelle de remettre en lumière cette histoire commune — et de montrer combien elle demeure, aujourd'hui encore, vivante, inspirante, féconde.

C'est dans cet esprit que l'Institut français de Hongrie a souhaité susciter l'émergence de projets portés par ses partenaires. Vingt-six initiatives ont ainsi vu le jour — à Budapest, bien sûr, mais aussi à Veszprém et à Fehérvársurgó — réunissant expositions, colloques, publications et rencontres. Leur diversité et leur ambition témoignent de la remarquable vitalité de la scène

csurgón –, kiállításokból, előadásokból, könyvbemutatókból, találkozókól vegyessen. A kínálat léptéke és sokszínűsége önmagáért beszél, a magyar fotográfiai szcéna elevenségéről tanúskodik. A fotóművészet legjelentősebb magyarországi helyszínei – a Mai Manó Ház, a Capa Központ, a Nemzeti Múzeum, a Kiscelli Múzeum – igen gazdag választékot tárnak a nagyközönség elé, benne a legnagyobb és kevésbé ismert művészekkel és alkotásokkal, jól bevált vagy kísérletibb technikai fogásokkal. A sorból természetesen a Francia Intézet sem maradhat ki: új kiállítóterünk több különleges projektnek is otthont ad. A fotográfia „évadát” a 2027-es Budapest FotóFesztivál keretében egy nemzetközi szimpózium koronázza meg, amely a gyökerekhez, a fényképezés feltalálásához kanyarodik vissza.

Remélem, hogy a kreativitás, az igényesség és a párbeszéd jegyében fogant programban mindenki megtalálja, amit eddig is őrzött vagy a jövőben magával vihet a francia és a magyar művészettörténet e közös metszetéből.

Töltsük meg együtt fénnel és képekkel ezt az évadot!

Matthieu Berton
A Magyarországi Francia Intézet igazgatója

photographique hongroise. Des institutions majeures — la Maison Mai Manó, le Centre Capa, le Musée national, le Musée Kiscelli — proposeront des programmations d'une grande richesse, célébrant les figures tutélaires comme les œuvres méconnues, les pratiques établies comme les gestes moins explorés. L'Institut français lui-même ouvrira les portes de son nouvel espace d'exposition à plusieurs projets inédits. Un symposium, organisé dans le cadre du Budapest Photo Festival 2027, viendra couronner cette saison en revenant sur l'invention même de la photographie.

Je forme le vœu que cette programmation permette à chacun de découvrir, de redécouvrir et de transmettre cette histoire artistique commune entre la France et la Hongrie — dans un esprit de création, d'exigence et de dialogue.

Très belle saison photographique à toutes et à tous !

Matthieu Berton
Directeur de l'Institut français de Hongrie

	A fotográfia történetének kétszáz évét a legrégebből ismert és fennmaradt felvétel, Nicéphore Niépce <i>Kilátás a dolgozószobából</i> című képének (heliográfia, 1827, Austin, Harry Ransom Center) elkészültétől számítjuk. A zseniális feltaláló Niépce azzal kísérletezett, hogyan rögzíthetné a reneszánsz óta a festészetben és az építészetben használatos eszköz, a camera obscura belsejébe vetülő képeket. Elképzelése a fényképről a 19. század első harmadában Európa- és világszerte más kreatív elméket is megnyert magának. A fotográfia feltalálása alapjaiban változtatta meg viszonyunkat a világhoz és jelenségeinek ábrázolásához. A médium fejlődése a 19. század végén már azt is lehetővé tette, hogy ki-ki megörökítse önnön képmását. A fényképezés, amely immár két évszázada dokumentálja magán- és közéletünket, egyfajta kollektív történetírás. Ez az ünnep remek alkalom arra, hogy közösen méltassuk a fényképezés egykori és mai nagyjainak munkásságát, emellett előtérbe helyezzük közgyűjteményeink gazdagságát. A fotográfia bicentenáriuma szorosán a jelenbe és a jövőbe ágyazódik, hiszen mindenkit arra invitál, hogy álljon meg egy pillanatra, és csodálja meg a kilátást abból az ablakból, amelyet Niépce találmánya nyitott a nagyvilágra. Mindez túlmutat Franciaország határain. Nagy öröm látni a magyarországi kulturális és oktatási intézmények elkötelezett részvételét ebben a rendezvénysorozatban, hála a Magyarországi Francia Intézet és igazgatója, Matthieu Berton lendületes munkájának. A Francia Intézet felvállalta, hogy az egész országban összefogja mindazokat az akár állami, akár magánkezdeményezéseket, amelyek ebben az évben a fotográfiát és annak francia vonatkozásait állítják középpontba, így módon huszonhat projekt került be a hivatalos programba. Magyarországon a fényképezésnek nagy hagyó-	Le Bicentenaire de la Photographie célèbre la conception de la plus ancienne image photographique connue, <i>Point de vue du Gras</i>, de Nicéphore Niépce (héliographie, 1827, Austin, Harry Ransom Center). Niépce, inventeur de génie, cherchait à garder la trace des images se formant dans la chambre obscure, outil des peintres et des architectes depuis la Renaissance. Cette idée de photographie fut, au cours du premier tiers du XIXe siècle, partagée par plusieurs autres créateurs en Europe et dans le monde. L'invention de la photographie a profondément modifié notre rapport au monde et à ses représentations. Le développement du médium a permis, dès la fin du XIXe siècle, la possibilité de faire créer son portrait. La photographie écrit notre histoire commune, intime et publique, depuis deux siècles. Fêter la photographie aujourd'hui offre de rassembler autour des grands photographes d'hier et d'aujourd'hui, permet de valoriser les collections publiques photographiques, d'une grande richesse. Le Bicentenaire de la Photographie s'inscrit profondément dans le présent et dans l'avenir, donnant la possibilité à toutes et tous d'apprécier la fenêtre ouverte sur le monde que forme l'invention de Niépce. Il rassemble au-delà de la France. C'est une grande joie pour moi de souligner ici, aujourd'hui, l'engagement dans ces manifestations des institutions culturelles et éducatives hongroises, réunies grâce au dynamisme de l'Institut français de Hongrie et de ses équipes sous la direction de Matthieu Berton. L'Institut français a souhaité fédérer les nombreuses initiatives portées à travers le pays autour de la photographie et de ses liens avec la France : ainsi, vingt-six projets, associant partenaires publics et privés, ont été labellisés. La Hongrie est une terre de photographie. Les liens entre	mánya van. Ezen a téren Franciaország és Magyarország sok-sok évtizedes szoros és termékeny közös múltra tekinthet vissza. Számos magyar fotográfus telepedett le és dolgozott Franciaországban – példának okáért említsük csak Robert Capa vagy Brassai nevét –, és járult hozzá jelentősen a fényképezés elméleti és gyakorlati megújításához. A fotográfia bicentenáriumának évében Magyarországon rendezett események elsősorban az alkotás(ok) és az alkotók sokféleségét igyekeznek kiemelni. A tárlatokon fontos kortárs fotóművészek – Mathias Depardon, Alain Fleischer, Léo Berne – munkái mellett a múlt legnagyobbjainak – Brassai, Frank Horvat – felvételei is helyet kapnak. Az alkalomra összeállt kivételes program arról tanúskodik, hogy Franciaország és Magyarország között ma is élénk a kulturális párbeszéd, amelynek a fotográfia az egyik kovásza. És ezt nem győzöm eléggé üdvözölni. <i>Dominique de Font-Réaulx</i> A Fotográfia bicentenáriumát előkészítő tudományos bizottság elnöke	la France et la Hongrie sont, depuis des décennies, étroits et fertiles. Très nombreux furent les photographes hongrois à s'installer et à travailler en France – Robert Capa, Brassai, par exemple – et à contribuer de manière remarquable à renouveler la conception photographique. Les événements organisés en Hongrie pendant le Bicentenaire de la Photographie exaltent la diversité des créations photographiques et de leurs auteurs. Ils présenteront de grands créateurs contemporains, comme Mathias Depardon, Alain Fleischer, Léo Berne, ainsi que des photographes historiques majeurs, Brassai, Franck Horvat notamment. Cette programmation exceptionnelle témoigne de la vivacité du dialogue culturel franco-hongrois, dont la photographie constitue l'un des ferments les plus fructueux. Je m'en réjouis profondément. <i>Dominique de Font-Réaulx</i> Présidente du Comité scientifique du Bicentenaire de la Photographie	7
6	Dominique de Font-Réaulx	Előszó	Édito	Dominique de Font-Réaulx	

TRANSANATOLIA

2026. SZEPTEMBER 2. – OKTÓBER 25.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

A *Transanatolia* Törökország határvidékeire vezető vizuális utazás, ahol a geopolitikai feszültségek, történeti traumák és személyes sorsok rétegei találkoznak. Mathias Depardon öt éven át fotózta a régiót, ahol modernizáció és történelmi emlékezet egymásnak feszül. Képeiben generációk, városi és vidéki tájak, valamint a természet politikai jelentésrétegei jelennek meg. A sorozat a határok folyamatosan változó természetére és a török identitás összetettségére reflektál, poétikus, mégis dokumentarista érzékenységgel.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

TRANSANATOLIA

2 SEPTEMBRE – 25 OCTOBRE 2026
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

Transanatolia est un voyage visuel vers les régions frontalières de la Turquie, où se croisent tensions géopolitiques, traumatismes historiques et destins individuels. Pendant cinq ans, Mathias Depardon a photographié cette région où la modernisation et la mémoire historique s'opposent. Ses images mettent en scène différentes générations, des paysages urbains et ruraux, ainsi que les multiples significations politiques de la nature. La série reflète la nature en constante évolution des frontières et la complexité de l'identité turque, avec une sensibilité à la fois poétique et documentaire.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Mathias Depardon : Commuters, Keban, Turkey



© Émile Zola

ZOLA, A FÉNYÍRÓ

2026. SZEPTEMBER 3. – OKTÓBER 25.
MAI MANÓ HÁZ, 1. EMELET

A *Zola, a fényíró* című kiállítás a francia író Émile Zola kevésbé ismert alkotói oldalát mutatja be. Zola életének utolsó éveiben fordult a fotográfia felé, ahol személyes környezetét, családját és mindennapjait örökítette meg. Képei egyszerre dokumentumok és kísérletezések, amelyek a technikai precizitás és a kompozíciós tudatosság különleges egységét képviselik. A tárlat egy érzékeny, személyes vizuális világot tár fel.

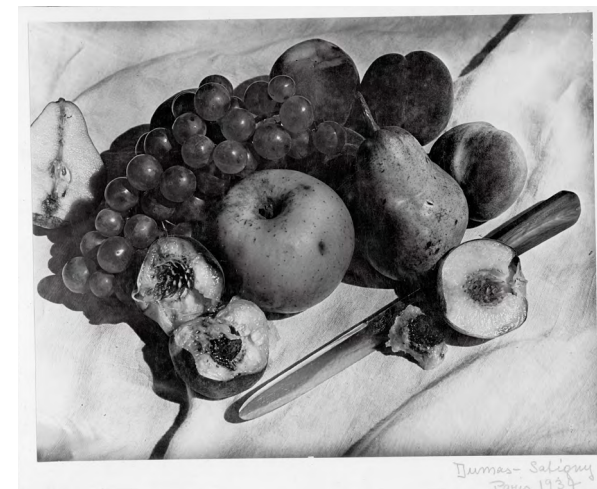
A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

ZOLA, LE PHOTOGRAPHE

3 SEPTEMBRE – 25 OCTOBRE 2026
MAISON MAI MANÓ, 1^{ER} ÉTAGE

L'exposition *Zola, le photographe* présente une facette peu connue de l'écrivain français Émile Zola. C'est au cours des dernières années de sa vie que Zola s'est tourné vers la photographie, immortalisant son environnement personnel, sa famille et son quotidien. Ses images sont à la fois des documents et des expérimentations, qui incarnent une unité particulière entre précision technique et conscience compositionnelle. L'exposition dévoile un univers visuel sensible et personnel.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Nora Dumas: Fruits and Knife

EGY HUMANISTA TEKINTET – NORA DUMAS ÚJRAFEL- FEDEZÉSE

2026. SZEPTEMBER 3. – OKTÓBER 25.
MAI MANÓ HÁZ, 2. EMELET

Ez a különleges tárlat a magyar származású, párizsi humanista fotográfus, Nora Dumas fontos, sokáig ismeretlen, eddig háttérben maradt munkáit mutatja be. Dumas képei a vidéki élet mindennapjait, az ember és környezete közötti szoros kapcsolatot vizsgálják. Munkáiban a dokumentarista pontosság lírai érzékenységgel párosul, a hétköznapi jeleneteket időtlen kompozíciókká emelve.

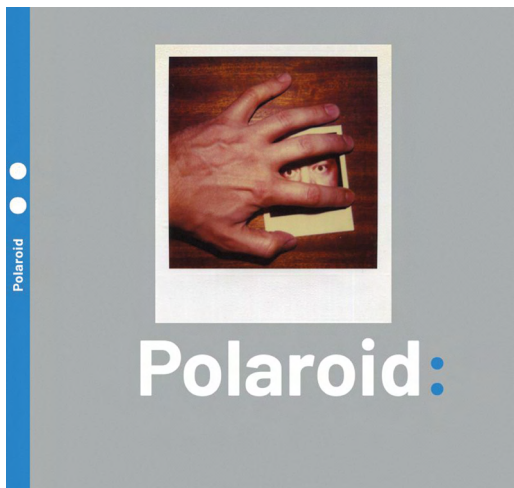
A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

UNE VISION HUMANISTE – À LA REDÉCOUVERTE DE NORA DUMAS

3 SEPTEMBRE – 25 OCTOBRE 2026
MAISON MAI MANÓ, 2^E ÉTAGE

Cette exposition exceptionnelle présente les œuvres importantes, longtemps méconnues et restées dans l'ombre, de Nora Dumas, photographe humaniste d'origine hongroise installée à Paris. Les photos de Dumas explorent le quotidien de la vie rurale et le lien étroit entre l'homme et son environnement. Dans ses œuvres, la précision documentaire s'allie à une sensibilité lyrique, élevant les scènes du quotidien au rang de compositions intemporelles.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Photo Polaroid par László Tasnádi (1983), œuvre de Judit Vincze

FISLI ÉVA ÉS SZEGEDY-MASZÁK ZSUZSANNA *POLAROID: CÍMŰ KÖNYVÉNEK BEMUTATÓJA*

2026. SZEPTEMBER 22., 17:00
ISBN+ KÖNYVGALÉRIA

A kötetet bemutatja: Horányi Attila (MOME)
és Perenyi Monika (ELTE HTK)

Mi a polaroid varázsa? Mikor és hogyan
jelenik meg az 1970-es évektől az André
Kertész által is használt technika az új
fotográfiai eszközöktől elzárt államszoci-
alista Magyarországon? Kik és mire kezdték
használni André Kertész kortársai közül?
Miként változtatta meg a fényképezé-
si szokásokat? A szerzők, Fisli Éva és
Szegedy-Maszák Zsuzsanna az 1970-es

PRÉSENTATION DU LIVRE « POLAROID: » D'ÉVA FISLI ET DE ZSUZSANNA SZEGEDY-MASZÁK

22 SEPTEMBRE 2026, 17H00
ISBN+ GALERIE DU LIVRE

Présentation de l'ouvrage par Attila Horányi
(MOME) et Monika Perenyi (ELTE HTK).

Quel est le charme du Polaroid ? Quand
et comment cette technique, utilisée
notamment par André Kertész à partir des
années 1970, a-t-elle fait son apparition en
Hongrie, pays socialiste alors coupé des
nouveaux outils photographiques ? Qui,
parmi les contemporains d'André Kertész,
a commencé à l'utiliser et dans quel but ?
Comment a-t-il changé les habitudes

évektől napjainkig vizsgálják a polaroid tech-
nika privát és tömeges, valamint művészi
felhasználásának magyarországi hullámain,
felkutatták a Történeti Fényképtárban és
más köz-, illetve magángyűjteményekben
fellelhető polaroid fényképeket, és olyan
személyekkel készítettek interjúkat, akik
kurátorként, művészként, hivatásos fényké-
pészként, reklámgrafikusként, termékköz-
vetítőként hatással voltak erre a különleges
művészeti területre, például Barta Zsolt
Péter, Drégely Imre, Eperjesi Ágnes, Erdei
Gábor, Kecskés Péter, Kodolányi Sebestyén,
Rodolf Hervé, Palotai Gábor, Sebestyén
László, Sugár János és mások.

Könyv:
Fisli Éva – Szegedy-Maszák Zsuzsanna:
Polaroid; Magyar Nemzeti Múzeum
Közgyűjteményi Központ, Budapest, 2026

photographiques ? Les auteures, Éva Fisli
et Zsuzsanna Szegedy-Maszák, examinent
les vagues d'utilisation de la technique
Polaroid en Hongrie, tant au niveau privé et
grand public qu'artistique, depuis les années
1970 jusqu'à nos jours. Elles ont cherché
des photographies Polaroid disponibles dans
les Archives photographiques historiques et
autres collections publiques ou privées, et
ont mené des entretiens avec des personnes
qui, en tant que conservateurs, artistes,
photographes professionnels, graphistes
publicitaires ou promoteurs de produits, ont
influencé ce domaine artistique particulier,
comme Zsolt Péter Barta, Imre Drégely,
Ágnes Eperjesi, Gábor Erdei, Péter Kecskés,
Sebestyén Kodolányi, Hervé Rodolf,
Gábor Palotai, László Sebestyén, János
Sugár et d'autres.

Livre :
Éva Fisli – Zsuzsanna Szegedy-Maszák :
Polaroid; Centre des collections publiques
du Musée national hongrois, Budapest, 2026

POÏPOÏ FOLYÓ

2026. SZEPTEMBER 22. – OKTÓBER 15.
FRANCIA INTÉZET, VASARELY TEREM

A *Poïpoi Folyó* című kiállítás a folyókkal ápoló baráti kapcsolat témájára épülő francia–magyar együttműködés eredménye. A francia *Le Belvédère* egyesület által szervezett és Céline Domengie művészeti vezetésével megvalósuló *Poïpoi Folyó* projekt a művészetet, az ökológiát és az akadémiai kutatást ötvözi, összehozva kutatókat, helyi lakosokat és művészeket. A Christophe Clottes, Anna Consonni, Erdei Krisztina, Robert Filliou, Daniella Grinberg, Kristof Guez, Véronique Lamare, Louis Morgan és Joachim Pfeufer műveiből álló kiállítás egy nyilvános beszélgetéssel nyílik meg, amelyen Emanuele Coccia filozófus is részt vesz.

A projekt francia és magyar intézmények, köztük a Szegedi Tudományegyetem Francia Tanszéke, a MOME, az Artpool, a KEMKI, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Kortárs Művészeti Alapítvány támogatását élvezi.

POÏPOÏ FOLYÓ

23 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE 2026
INSTITUT FRANÇAIS DE HONGRIE,
ESPACE VASARELY

L'exposition *Poïpoi Folyó* est le fruit d'une coopération franco-hongroise sur le thème du lien d'amitié avec les rivières. Portée par l'association française *Le Belvédère* sous la direction artistique de Céline Domengie, *Poïpoi Folyó* croise l'art, l'écologie et la recherche académique en réunissant des chercheurs, des habitants et des artistes. L'exposition des œuvres de Christophe Clottes, Anna Consonni, Krisztina Erdei, Robert Filliou, Daniella Grinberg, Kristof Guez, Véronique Lamare, Louis Morgan et Joachim Pfeufer, s'ouvrira par une conversation publique en présence du philosophe Emanuele Coccia.

Ce projet bénéficie du soutien d'institutions françaises et hongroises dont le département d'Études françaises de l'Université de Szeged, MOME, Artpool, KEMKI, l'Université Catholique Pázmány Péter et la Fondation pour l'art contemporain.



© Daniella Grinberg

22. HATÁRTALAN DESIGN – TÁRGY–FOTÓ / FOTÓ–TÁRGY

2026. OKTÓBER 4. – NOVEMBER 1.
KISCELLI MÚZEUM, TEMPLOMTÉR

Szakmai nap a kiállítók 10 perces
angol nyelvű előadásaival:
2026. OKTÓBER 4., 10:30 – 14:00

A 22 éves múlta visszatekintő kiállítás
és összművészeti rendezvénysorozat idei
kiadása a fotográfia 200. jubileumához
kapcsolódva a Tárgy–Fotó / Fotó–Tárgy
tematikát állítja középpontba.

A két műfaj metszéspontjában létrejött
alkotásokból egy széleskörű, innovatív
válogatás látható, amelyben a tárgy és
a fotó egyenrangú szereplőként jelenik meg.
A tematikához kapcsolódó történeti vonat-
kozások mellett helyet kap a tárgy–fotó
designorientált, képzőművészeti, kísérle-
tező és narratív megközelítése, az ékszer-
művészet és a fotó kapcsolata, valamint
egy különleges, textil–fotó–kortárs zene
műfajokon átívelő installáció is. A kiállítást
kapcsolódó programok, tárlatvezetések és
koncertek gazdagítják.

A kiállításon több mint 15 országból közel
180 alkotó munkáit láthatja a közönség,
ezúttal a V4 országok művészeinek
kiemelt szerepével.

22. DESIGN SANS FRONTIÈRES – OBJET–PHOTO- GRAPHIE / PHOTO- GRAPHIE–OBJET

4 OCTOBRE – 1^{ER} NOVEMBRE 2026
MUSÉE KISCELLI, TEMPLOMTÉR

Journée professionnelle – présentations
de 10 minutes en anglais par les
artistes exposants :
4 OCTOBRE 2026, 10H30 – 14H00

Organisée depuis 22 ans, cette exposition
et série de manifestation pluridisciplinaire
consacre son édition 2026, à l'occasion du
bicentenaire de la photographie, au thème
« Objet–Photographie / Photographie–Objet ».

L'exposition présente une sélection variée
et innovante d'œuvres issues de la
rencontre des ces deux genres, où l'objet
et la photographie sont abordés au travers
de différentes approches mêlant design,
art joailler, arts plastiques, expérimentation
et narration. Une installation unique est
également à découvrir, combinant textile,
photographie et musique contemporaine.
L'exposition est accompagnée de visites
guidées, de concerts et d'autres événements
associés.

Le public pourra découvrir les œuvres de près
de 180 artistes issus de plus de 15 pays, avec
cette fois-ci une place particulière accordée
aux artistes des pays du V4.



© Ernest Wińczyk / Wunderkamera

AZ 1956-OS FORRADALOM FRANCIAORSZÁGI VISSZHANGJA

2026. OKTÓBER 22. – 2027. JANUÁR 20.
FRANCIA INTÉZET, VASARELY TEREM

Az 1956-os magyar forradalom megrázó híre gyorsan eljutott Franciaországba. Az anti-kommunisták Budapest halottait gyászolták, míg a súlyos válságba került kommunisták nehezen tudták igazolni a Vörös Hadsereg beavatkozását. Számos értelmiségi hátat fordított a Francia Kommunista Pártnak (PCF); a párt székházát a párizsi erőszakos tüntetések során felgyújtották.

Diplomáciai téren Franciaország az ENSZ-ben a szovjet megtorlás elítéléséért szállt síkra. Bár a francia kormányt ekkor az algériai háború és a szuezi válság következményei kötötték le, szolidaritását azzal fejezte ki, hogy tízezer magyar menekültet fogadott be.

A forradalom 70. évfordulója alkalmából a Francia Intézetben megrendezett szimpózium keretében bemutatott kiállítás azt vizsgálja, milyen visszhangja volt Franciaországban ennek a meghatározó történelmi eseménynek, különös tekintettel a francia sajtóban megjelent tudósításokra.

LES ÉCHOS EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION HONGROISE DE 1956

22 OCTOBRE 2026 – 20 JANVIER 2027
INSTITUT FRANÇAIS DE HONGRIE,
ESPACE VASARELY

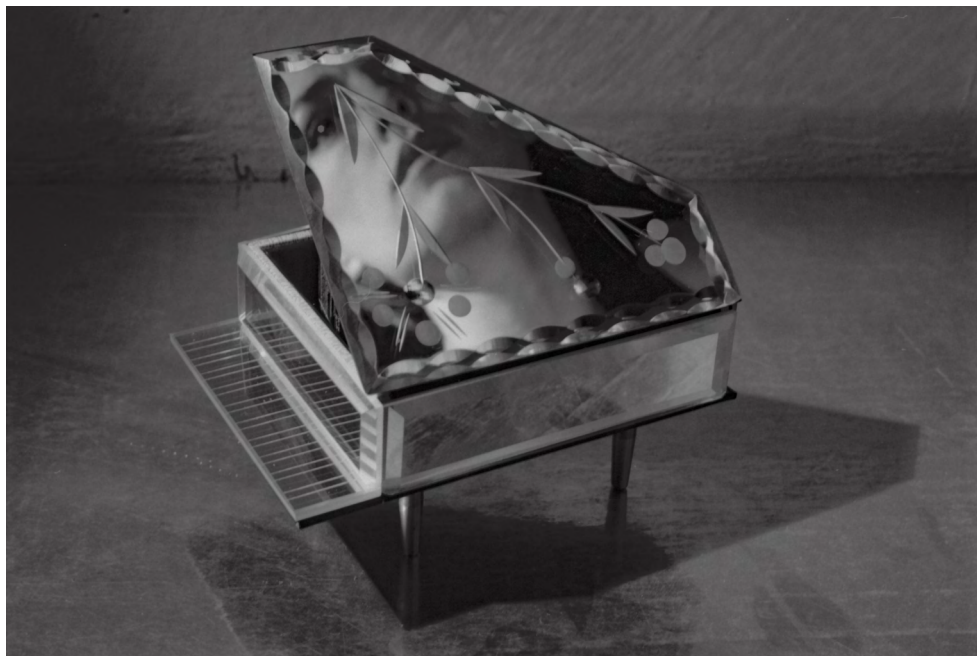
L'onde de choc de l'insurrection hongroise de 1956 traverse rapidement la France : les anticommunistes pleurent les morts de Budapest, tandis que les communistes, en pleine crise, peinent à justifier l'intervention de l'Armée Rouge. Des intellectuels claquent la porte du Parti communiste français ; son siège est incendié lors de violentes manifestations parisiennes.

Sur le plan diplomatique, la France s'engage à l'Organisation des Nations unies pour faire condamner la répression soviétique. Le gouvernement, enlisé dans la guerre d'Algérie et le fiasco de Suez, affiche néanmoins sa solidarité en accueillant 10 000 réfugiés hongrois.

Présentée à l'Institut français de Hongrie à l'occasion du colloque marquant le 70e anniversaire de la Révolution, cette exposition retrace l'écho en France de cet événement majeur, à travers notamment la presse française.



© Droits réservés – Mémoires d'Humanité /
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis



Zongoradarab a „Tárgyak-Tükrök” sorozatból / Klavierstück de la série „Les Objets-Miroirs”, 1986
© Alain Fleischer

ALAIN FLEISCHER, A KÍSÉRLETEK KALANDORA

2026. NOVEMBER 3. – DECEMBER 20.
MEGNYITÓ: 2026. NOVEMBER 3., 18:00
2B GALÉRIA

Alain Fleischer apai részről magyar származású multidiszciplináris művész és író, akit a kortárs képzőművészet egyik legjelentősebb alkotójaként tartanak számon. Munkái nem a klasszikus értelemben vett fényképek, amelyek benyomásokból vagy intuitív megérzésekből születnek, hanem sokkal inkább kísérletek. Számára a fotográfia alakítható, folyamatosan változó anyag, amelynek nem feltétlenül kell végleges, rögzített formát öltenie. Mivel alkotói munkáját mindig valamilyen elméleti kérdés vagy probléma vezérli, maga a kép is önálló kísérletté válhat. A kiállítás egyik célja annak bemutatása, hogy létezik a fotográfiának egy másfajta, a hagyományos konvenciókon túlmutató vizuális megközelítése. Fleischer kísérleteinek kulcsszavai a tükröződés, a mozgás és a fény.

ALAIN FLEISCHER, L'AVENTURIER DES EXPÉRIENCES

3 NOVEMBRE – 20 DECEMBRE 2026
VERNISSAGE : 3 NOVEMBRE 2026, 18H00
2B GALÉRIA

Alain Fleischer, né d'un père hongrois et d'une mère franco-espagnole, est un artiste multidisciplinaire et écrivain considéré comme l'un des acteurs les plus importants de l'art visuel contemporain. Ses images, plus que des photographies classiques qui résulteraient d'impressions ou d'intuitions, sont davantage des expérimentations. La photographie est conçue comme une matière à façonner, en mutation, n'admettant pas nécessairement une forme finale, fixe. L'artiste étant toujours préoccupé par une question ou un problème théorique, l'image peut constituer une expérience en soi. L'un des objectifs de l'exposition est de montrer qu'il existe une approche visuelle différente, qui dépasse les conventions. La réflexion, le mouvement, et la lumière sont les maîtres mots des expérimentations de Fleischer.



René Maltête : Le reflet du boucher, 1964 – série Gags
© René MALTÊTE/GAMMA RAPHO



© Marine Lanier

A TETTEN ÉRT VÉLETLEN – RENÉ MALTÊTE (1930–2000)

2026. NOVEMBER 5. – 2027. JANUÁR 17.
MAI MANÓ HÁZ

A kiállítás a fotográfia játékos és ironikus oldalát mutatja be. René Maltête a hétköznapi élet váratlan, humoros pillanatait ragadja meg, ahol a véletlen és a tudatos kompozíció találkozik. Képei egyszerre szórákóztatóak és elgondolkodtatóak, finoman reflektálva a valóság ellentmondásaira.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

LE HASARD PRIS EN FLAGRANT DÉLIT – RENÉ MALTÊTE (1930–2000)

5 NOVEMBRE 2026 – 17 JANVIER 2027
MAISON MAI MANÓ

L'exposition présente le côté ludique et ironique de la photographie. René Maltête saisit les moments inattendus et humoristiques de la vie quotidienne, là où le hasard et la composition délibérée se rencontrent. Ses images sont à la fois divertissantes et engageant la réflexion, reflétant avec subtilité les contradictions de la réalité.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.

HANNIBÁL KERTJE

2026. NOVEMBER 10. – 2027. JANUÁR 17.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

Marine Lanier fotográfus a Jardin du Lautaret, alpesi botanikus kertben készült fotósorozata a természet, a mitológia és a klímaváltozás metszéspontját vizsgálja. Marine Lanier a növényeket nemcsak biológiai, hanem képzeletbeli és történeti entitásként mutatja be. A felnagyított részek, torzított színek és álomszerű kompozíciók egy jövőt idéző, szürreális világot tárnak elénk. Hannibal alakja és az „átkelés” mítosza a tudományos kutatás és az emberi kitarás metaforájává válik egy változásokkal fenyegetett ökológiai térben.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

LE JARDIN D'HANNIBAL

10 NOVEMBRE 2026 – 17 JANVIER 2027
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

Réalisée dans le jardin alpin du Jardin du Lautaret, cette série explore le point de rencontre entre la nature, la mythologie et le changement climatique. Marine Lanier présente les plantes non seulement comme des entités biologiques, mais aussi comme des entités imaginaires et historiques. Les détails agrandis, les couleurs déformées et les compositions oniriques dévoilent un monde surréaliste évoquant le futur. La figure d'Hannibal et le mythe de la « traversée » deviennent une métaphore de la recherche scientifique et de la persévérance humaine dans un espace écologique menacé par les changements.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Nicolas Hermann

SALVIA DIVINORUM

2027. JANUÁR 19. – MÁRCIUS 21.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

A kiállítás a természet és az érzékelés határtereit kutatja. Nicolas Hermann képei egy sűrített, sötét, álomszerű vizuális világot hoznak létre, ahol a táj pszichológiai térré alakul. A részletgazdag, mégis elidegenítő kompozíciók egyszerre vonzóak és nyugtalanítóak, mintha a valóság és a hallucináció határán lebegnének. A sorozat a látás és tudatállapotok változékonyságának mélységeit feszegeti.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

SALVIA DIVINORUM

19 JANVIER – 21 MARS 2027
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

L'exposition explore les espaces frontaliers entre la nature et la perception. Les images de Nicolas Hermann constituent un univers visuel dense, sombre et onirique, où le paysage se transforme en espace psychologique. Les compositions riches en détails, pourtant aliénantes, sont à la fois attrayantes et troublantes, comme si elles flottaient à la frontière entre réalité et hallucination. La série explore les profondeurs de la variabilité de la vision et des états de conscience.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.

CSATKA & SAINTES-MARIES-DE-LA-MER – CIGÁNY BÚCSÚK EURÓPÁBAN

2027. JANUÁR 23. – MÁRCIUS 7.
MEGNYITÓ: 2027. JANUÁR 23., 17:00
MŰVÉSZETEK HÁZA VESZPRÉM,
DUBNICZAY-PALOTA

A bakonyi erdő mélyén, a Veszprémi Főegyházmegye területén található Csatkát és a Földközi-tenger partján, a Bouches-du-Rhône régióban fekvő Saintes-Maries-de-la-Mer 1525 km választja el egymástól. A két település életében azonban megtalálható egy hasonló eredetű vallási-kulturális esemény, a cigány zarándoklat, a cigány búcsú, amelyet évről évre a Mária-kultusz, illetve Kali Sára (Fekete Sára) kiemelt tiszteletére rendeznek meg. Az időszaki kiállítás és a hozzá kapcsolódó kiadvány, fotókönyv Toroczkai Csaba fotóriporter képein keresztül mutatja be a kortárs jelenlét és a népi hagyományon alapuló vallási tradíció közös vetületét, a rítusok és a tárgyak találkozásának sajátos ikonográfiáját. A fotóprojekt olyan hiánypótló vállalkozás, amely először valósul meg múzeumi kiállítás formájában.

A fotográfia kétszázadik évfordulója alkalmából a Művészetek Háza Veszprém egy egész éven át tartó, nemzetközi és tudományágakon átívelő fedezőutat kínál a fotográfia fejlődésének nyomában, összesen 13 témakörbe sorolt 26 projekt révén.

CSATKA & SAINTES-MARIES-DE-LA-MER – PÈLERINAGES GITANS EN EUROPE

23 JANVIER – 7 MARS 2027
VERNISSAGE: 23 JANVIER 2027, 17H00
MAISON DES ARTS DE VESZPRÉM,
PALAIS DUBNICZAY

Au cœur des forêts du Bakony, sur le territoire du diocèse de Veszprém, se trouve Csatka, tandis que Saintes-Maries-de-la-Mer est située sur les rives de la Méditerranée, dans la région des Bouches-du-Rhône. Les deux localités sont séparées par 1525 kilomètres, mais partagent une tradition religieuse et culturelle d'origine similaire : le pèlerinage rom, ou búcsú, organisé chaque année en l'honneur du culte marial et de Sara-la-Kali (Sara la Noire). L'exposition temporaire et le livre photographique qui l'accompagne, présentent à travers les images du photojournaliste Csaba Toroczkai la rencontre entre présence contemporaine et tradition religieuse ancrée dans la culture populaire, ainsi que l'iconographie singulière née de la rencontre entre rituels et objets. Ce projet photographique constitue une initiative inédite, présentée pour la première fois sous forme d'exposition muséale.

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la Maison des Arts de Veszprém propose, tout au long de l'année, un parcours de découverte international et pluridisciplinaire sur les traces de l'évolution de la photographie, à travers 26 projets répartis en 13 thématiques.



© Toroczkai Csaba



© Thomas Goisque

A DUNA MENTÉN – EURÓPA ÚJRA- FELFEDEZÉSE

2027. JANUÁR 27. – ÁPRILIS 30.
FRANCIA INTÉZET, VASARELY TEREM

Keljünk útra a Duna, Európa meghatározó folyója mentén!

A Duna, amely a Volga után Európa második legnagyobb folyója, évezredek óta meghatározza a partvidék lakóinak mindennapjait. Már az ókorban is hajóztak rajta a kelták, a rómaiak jelentős flottát tartottak itt fenn, a középkorban pedig a folyó a borostyánút, valamint a só és a fűszerek kereskedelmi útvonalának fontos része volt. Ugyanakkor, csak a lapátkerekes- és a gőzhajózás

AU FIL DU DANUBE – L'EUROPE REVISITÉE

27 JANVIER – 30 AVRIL 2027
INSTITUT FRANÇAIS DE HONGRIE,
ESPACE VASARELY

Partir au fil du Danube, ce grand fleuve de l'Europe !

Le Danube, 2ème plus grand fleuve d'Europe après la Volga, rythme depuis des millénaires le quotidien des habitants et de ses rives. Dès l'antiquité, les Celtes y naviguent, les Romains y déploient une flotte importante et au Moyen-âge le fleuve est un axe commercial essentiel sur la route de l'ambre, du sel et des épices. Mais c'est l'arrivée de la navigation à roues et à

megjelenésével vált a Duna olyan fontos gazdasági tényezővé, amely lehetővé tette az ércek, gabonafélék és állatok több száz kilométeres távolságra történő szállítását. A régi tájak időközben jelentősen megváltoztak, és ma már a Duna Bizottság gondoskodik a folyóvidék természeti területeinek védelméről, köztük a Duna-deltáról, amely 1992 óta bioszféra-rezervátum.

Thomas Goisque, aki 30 éve fotóriporterként dolgozik, és akinek képei a legnagyobb magazinokban jelennek meg, valamint Béatrice Vaida, a folyó szakértőjének társaságában ereszkedünk le a Dunán, hogy megismerjük a folyó népeit és partjait. A fotókiállítás és a hozzá kapcsolódó könyv a Francia Intézetben, illetve a Prélude könyvesboltban tekinthető meg.

vapeur qui transformera le Danube en un acteur économique essentiel permettant le transport de minerais, de grains et de bestiaux sur des centaines de kilomètres. Ainsi les paysages d'autrefois ont considérablement changé et désormais la Commission du Danube veille à la protection de zones naturelles de son espace fluvial dont le Delta, réserve mondiale de la Biosphère depuis 1992.

Avec Thomas Goisque, photographe-reporter depuis 30 ans, dont les images sont publiées dans les plus grands magazines, et Béatrice Vaida, conférencière spécialiste du fleuve, nous descendons le Danube à la rencontre de ses peuples et de ses rives. Une exposition de photographies et un livre à découvrir à l'Institut français et la librairie Prélude.



Jeanloup Sieff : Ina et Alfred Hitchcock,
pour Harper's Bazaar, Hollywood, 1962
© Estate of Jeanloup Sieff



© André Kertész: Virágárus,
Champs-Élysées, Párizs

A VÁGY ANATÓMIÁJA – JEANLOUP SIEFF (1933–2000)

2027. JANUÁR 28. – MÁRCIUS 21.
MAI MANÓ HÁZ, 1. EMELET

A kiállítás a divatfotózás világából ismert
fotográfus ikonikus munkáit mutatja be. Sieff
képein a test, a tér és a perspektíva közötti
viszony kerül előtérbe, gyakran merész
torzításokkal és dinamikus kompozíciókkal.
Munkái egyszerre elegánsak és kísérlete-
zőek, a fotográfia határait feszegetve.

*A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont
szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és
a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve
egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.*

L'ANATOMIE DU DÉSIR – JEANLOUP SIEFF (1933–2000)

28 JANVIER – 21 MARS 2027
MAISON MAI MANÓ, 1^{ER} ÉTAGE

L'exposition présente les œuvres
emblématiques du photographe connu
dans le monde de la photographie de
mode. Dans les photos de Sieff, la relation
entre le corps, l'espace et la perspective
est mise en avant, souvent à travers des
distorsions audacieuses et des compositions
dynamiques. Ses œuvres sont à la fois
élégantes et expérimentales, repoussant les
limites de la photographie.

*La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle
française entière au Bicentenaire de la Photographie
et à la photographie française, à travers 13 expositions
présentées de manière consécutive ou simultanée.*

KETTŐS MEGVILÁGÍTÁS – BRASSAÏ ÉS KERTÉSZ FRANCIAORSZÁGA

2027. JANUÁR 28. – MÁRCIUS 21.
MAI MANÓ HÁZ, 2. EMELET

A kiállítás a modern városi lét két eltérő,
mégis egymással párbeszédben álló megkö-
zelítését mutatja be. Brassaï drámai, éjszakai
képei és Kertész lírai, finom megfigyelései
együtt rajzolnak árnyalt képet a 20. századi
Párizsról.

*A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont
szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és
a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve
egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.*

DOUBLE ÉCLAIRAGE – LA FRANCE DE BRASSAÏ ET DE KERTÉSZ

28 JANVIER – 21 MARS 2027
MAISON MAI MANÓ, 2E ÉTAGE

L'exposition présente deux approches
différentes, mais en dialogue l'une avec
l'autre, de la vie urbaine moderne. Les
images nocturnes et dramatiques de Brassaï
et les observations lyriques et subtiles de
Kertész dessinent ensemble une image
nuancée du Paris du XX^e siècle.

*La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle
française entière au Bicentenaire de la Photographie
et à la photographie française, à travers 13 expositions
présentées de manière consécutive ou simultanée.*



© Kathleen Missud: L'oeuf à la coque

EGY SZELET BOLDOGSÁG – LA BONNE VIE

2027. MÁRCIUS 23. – MÁJUS 23.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

A családi albumból összeállított sorozat a fotográfia intim és univerzális világát idézi meg. Kathleen Missud *La Bonne Vie* sorozatának középpontjában a művész nagypapja áll, akinek archív felvételei az utazás, a szabadság és az élet apró örömeinek lenyomatai. A képek játékos, spontán pillanatokon keresztül egy eltűnő korszak hangulatát idézik fel, ahol a fényképezés még nem önreprezentáció, hanem közös élmények megőrzése volt. A sorozat az emlékezet, az asztal körüli derűs pillanatok és a gondtalan együttlétek vizuális naplója.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

UNE PART DE BONHEUR – LA BONNE VIE

23 MARS – 23 MAI 2027
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

Cette série, composée à partir d'un album de famille, évoque l'univers à la fois intime et universel de la photographie. La série *La Bonne Vie* de Kathleen Missud met en scène le grand-père de l'artiste, dont les clichés d'archives sont autant d'empreintes du voyage, de la liberté et des petits bonheurs de la vie. À travers des instants ludiques et spontanés, les images évoquent l'atmosphère d'une époque en voie de disparition, où la photographie n'était pas encore une forme d'autoreprésentation, mais la préservation d'expériences partagées. La série est un journal visuel de la mémoire, des moments joyeux autour de la table et des moments de convivialité insouciables.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Janine Niépce / Roger-Viollet : Solitaire dans le parc du Château de Versailles (Yvelines)

JANINE NIÉPCE – A FRANCIÁK (1947–1993)

2027. ÁPRILIS 1. – MÁJUS 23.
MAI MANÓ HÁZ

Janine Niépce – A franciák (1947–1993) című kiállítás a háború utáni Franciaország társadalmi átalakulását követi nyomon. Janine Niépce empatisz képei a vidéki élettől a városi mindennapokig mutatják be az emberek életét, különös figyelemmel a nők szerepének változására. A válogatás egy modernizálódó társadalom és egy változásokkal teli korszak érzékeny lenyomata.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

JANINE NIÉPCE – LES FRANÇAIS (1947–1993)

1^{ER} AVRIL – 23 MAI 2027
MAISON MAI MANÓ

L'exposition Janine Niépce – Les Français (1947–1993) retrace la transformation sociale de la France d'après-guerre. Les photos empreintes d'empathie de Janine Niépce, dépeignent la vie des gens de la vie rurale au quotidien urbain, en accordant une attention particulière à l'évolution du rôle des femmes. Cette sélection est le reflet sensible d'une société en pleine transformation et d'une époque marquée par de nombreuses mutations.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



A gyerek, Párizs, 1930-as évek, Vintage Galéria, Budapest
© The André and Elizabeth Kertész Foundation



BARNA ANNA ELFELEDETT MŰVEI

2027. ÁPRILIS 8. – SZEPTEMBER 30.
KISCELLI MŰZEUM

Barna Anna (Budapest, 1901 – New York, 1964) Budapesten rajzolt és színházi díszlettervezéssel foglalkozott, majd 1928-ban Párizsba érkezve André Kertész vezette be a fotográfia világába. Fotóriporterként párizsi városi jeleneteket örökített meg. Szoros kapcsolatban állt a Párizsban letelepedett többi magyar művésszel, kiállított Nora Dumas, Ergy Landau, Ylla és Brassai társaságában. Szürrealizmushoz közel álló fotói megcsónkított, törött kezű, eltorzult testű babákat ábrázolnak. 1946-ban New Yorkba költözött, ahol folytatta fotográfusi munkáját. 1964-ben ismeretlen körülmények között meggyilkolták. A neves amerikai fotós Fred Steinnek és André Kertésznek köszönhető, hogy Barna Anna munkássága az utókor számára fennmaradt. A Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtárban mintegy harminc Barna Anna-fotó kerül bemutatásra, amelyek többsége még soha nem volt kiállítva sem külföldön, sem Magyarországon.

L'ŒUVRE OUBLIÉE D'ANNA BARNA

8 AVRIL – 30 SEPTEMBRE 2027
MUSÉE KISCELLI

A Budapest, Anna Barna (Budapest, 1901 – New York, 1964) pratique le dessin et expose des décors de théâtre. Elle arrive à Paris en 1928 où André Kertész l'initie à la photographie. Elle travaille alors comme photoreporter en capturant des images de Paris. Elle y entretenait des relations avec d'autres artistes hongrois et expose à côté de Nora Dumas, Ergy Landau, Ylla, ou encore Brassai. Ses photos représentent des poupées maltraitées, des mains cassées, des corps tordus, qui se rapprochent du surréalisme. Elle s'établit à New York en 1946, où elle continue son travail de photographe. Elle y est assassinée 18 ans plus tard. C'est grâce au photographe américain Fred Stein et à André Kertész que le travail photographique d'Anna Barna est préservé pour la postérité. Une trentaine de photos d'Anna Barna seront présentées, la plupart n'ayant jamais été exposées ni à l'étranger, ni en Hongrie.

FOTOGRAFIA 200: HAGYOMÁNY ÉS MEGÚJULÁS

2027. ÁPRILIS 9.
FRANCIA INTÉZET

A fotográfia feltalálásának bicentenáriuma alkalmából megvalósuló szimpózium célja, hogy átfogó képet nyújtson a fotográfia 200 éves történetéről, miközben reflektál a jelenkori tendenciákra és jövőbeli irányokra. A klasszikus fotóművészeti és fotótörténeti megközelítések mellett kiemelt figyelmet kapnak a kortárs fotográfia útkeresései, valamint az AI által generált képek és vizuális kultúra kihívásai. A szimpózium diskurzusa a klasszikus fotóművészeti és fotótörténeti megközelítésekből indul ki, külön figyelmet szentelve a médium kialakulásának, fejlődési szakaszainak, valamint társadalmi és kulturális szerepének alakulására. A program hangsúlyt fektet a különböző alkotói stratégiák bemutatására, amelyek a mai fotográfiai gondolkodást jellemzik.

PHOTOGRAPHIE 200 : TRADITION ET RENOUVELLEMENT

9 AVRIL 2027
INSTITUT FRANÇAIS DE HONGRIE

Le symposium organisé à l'occasion du Bicentenaire de l'invention de la photographie a pour objectif de présenter une vue d'ensemble des 200 ans d'histoire de la photographie, tout en réfléchissant aux tendances actuelles et aux orientations futures. Outre les approches classiques de l'art photographique et de l'histoire de la photographie, une attention particulière sera accordée aux nouvelles voies explorées par la photographie contemporaine, ainsi qu'aux images générées par l'IA et aux défis de la culture visuelle. Le discours du symposium s'appuie sur les approches classiques de l'art photographique et de l'histoire de la photographie, en accordant une attention particulière à la naissance du médium, à ses phases de développement ainsi qu'à l'évolution de son rôle social et culturel.



© Rodolf Hervé: Vasarely

TEKINTETEK LENYOMATA – MŰVÉSZPORTRÉK VASS LÁSZLÓ FOTÓGYŰJTE- MÉNYÉBŐL

2027. MÁJUS 15. – JÚNIUS 20.
MEGNYITÓ: 2027. MÁJUS 15., 11:00
MŰVÉSZETEK HÁZA VESZPRÉM,
DUBNICZAY-PALOTA, VÁRGALÉRIA

Vass László a magyar és a nemzetközi geometrikus, nonfiguratív és konstruktív tendenciákat bemutató magángyűjteménye széles körben ismert, kevésbé köztudott viszont a fotó szerepe a kollekcióban. A tárlat a műgyűjtemény gazdag fotóművészeti anyagára fókuszál, amelyben az ikonikus művészportrék és személyes hangvételi emberábrázolások egyaránt megtalálhatóak. Lucien Hervé felvételei Henri Matisse

EMPREINTES DE REGARDS – PORTRAITS D'ARTISTES DE LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE LÁSZLÓ VASS

15 MAI – 20 JUIN 2027
VERNISSAGE: 15 MAI 2027, 11H00
MAISON DES ARTS DE VESZPRÉM,
PALAIS DUBNICZAY, VÁRGALÉRIA

La collection privée de László Vass, l'une des références majeures des courants hongrois et internationaux géométriques, constructivistes et non figuratifs, est largement connue et reconnue. En revanche, le rôle de la photographie au sein de cet ensemble l'est moins. L'exposition se concentre sur ce riche

műtermébe vezetnek el bennünket. A tárlat Anna Margittól Czóbel Bélán át Szervátiusz Jenőig a 20. századi magyar művészet meghatározó egyéniségeinek is emléket állít. A Keleti Éva, Molnár Edit, Vattay Elemér, Tóth István, Kovács Endre, Rodolf Hervé és mások felvételeiből válogatott fényképanyag egyaránt mesél identitásról, emlékezetéről és vizuális gondolkodásról.

A fotográfia kétszázadik évfordulója alkalmából a Művészetek Háza Veszprém egy egész éven át tartó, nemzetközi és tudományágakon átívelő felfedezőutat kínál a fotográfia fejlődésének nyomában, összesen 13 témakörbe sorolt 26 projekt révén.

fonds photographique, qui comprend à la fois des portraits emblématiques d'artistes et des représentations plus intimes et personnelles. Les images de Lucien Hervé nous introduisent notamment dans l'atelier d'Henri Matisse. De Anna Margit à Béla Czóbel et Jenő Szervátiusz, l'exposition accorde une attention particulière aux figures majeures de l'art hongrois du XXe siècle. La sélection réunit également des œuvres de Éva Keleti, Edit Molnár, Elemér Vattay, István Tóth, Endre Kovács, Rodolf Hervé et d'autres, formant un ensemble photographique qui évoque à la fois l'identité, la mémoire et la pensée visuelle.

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la Maison des Arts de Veszprém propose, tout au long de l'année, un parcours de découverte international et pluridisciplinaire sur les traces de l'évolution de la photographie, à travers 26 projets répartis en 13 thématiques.

MAGYAR FOTOGRÁFUSOK PÁRIZSA

Modernitások mozgásban – Mihály és Katinka Károlyi körében, 1925–1949.
André Kertész, Brassai, Rogi André,
Ergy Landau, Ylla, Reismann János

2027. MÁJUS 21. – AUGUSZTUS 22.
KÁROLYI KASTÉLY, FEHÉRVÁRCSURGÓ

A fotográfia bicentenáriuma alkalmából a Károlyi József Alapítvány a francia–magyar kapcsolatok fotográfiai vonatkozásait vizsgálja. A *Magyar fotográfusok Párizsa* című kiállítás a két világháború közötti Párizsban kibontakozó fotográfiai modernitás világába vezet, miközben feltárja a Károlyi Mihály és Katinka házaspár – baloldali elkötelezettségű politikai emigránsok – és a magyar diaszpóra olyan meghatározó fotográfusai közötti kapcsolatrendszert, mint André Kertész, Brassai, Rogi André, Ergy Landau, Ylla és János Reismann. A kiállítás emellett a modern politikai és társadalmi eszmék, valamint a fotográfiai újítások kölcsönhatását is vizsgálja, különös tekintettel a francia *Vu* című képes hetilapra, amely az új gondolatok fontos közvetítője volt.

LE PARIS DES PHOTOGRAPHES HONGROIS

Modernités à l'œuvre – dans le cercle de Mihály et Katinka Károlyi, 1925-1949.
André Kertész, Brassai, Rogi André,
Ergy Landau, Ylla, János Reismann

21 MAI – 22 AOÛT 2027
KÁROLYI KASTÉLY, FEHÉRVÁRCSURGÓ

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, la Fondation Joseph Károlyi approfondit les rapports entre la France et la Hongrie dans le domaine de la photographie. L'exposition *Le Paris des photographes hongrois* s'intéresse à la modernité photographique qui s'affirme à Paris dans l'Entre-deux-guerres, faisant apparaître en filigrane les liens établis entre le couple Mihály et Katinka Károlyi, exilés politiques engagés à gauche, et plusieurs photographes majeurs de la diaspora hongroise : André Kertész, Brassai, Rogi André, Ergy Landau, Ylla, et János Reismann. L'exposition questionne également les interactions entre les idées politiques et sociales émergentes et la modernité photographique, notamment à travers les pages de l'hebdomadaire illustré français *Vu*, vecteur d'idées nouvelles.



André Kertész : La famille Károlyi, 1927
© Donation André Kertész, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte



© Christopher Barraja : Abalone and spit – 2020, extrait de De chlore et de rosé



© Chloe Azzopardi

VÉGTELEN VÍZTÜKÖR – DE CHLORE ET DE ROSÉ

2027. MÁJUS 25. – JÚLIUS 18.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

Christopher Barraja sorozata a Francia Riviéra idealizált képét bontja le, a test, a táj és a mesterséges környezet határainak elmosódását vizsgálja. A részleteket ábrázoló, érzéki képek a vágy, a nyár és a múlt idő feszültségét hordozzák. A klór és rozé metaforája egy mesterségesen fenntartott boldogságvilágra utal, ahol a szépség és nyugtalanság egyszerre van jelen.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

MIROIR D'EAU INFINI – DE CHLORE ET DE ROSÉ

25 MAI – 18 JUILLET 2027
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

La série de Christopher Barraja déconstruit l'image idéalisée de la Côte d'Azur, explorant l'effacement des frontières entre le corps, le paysage et l'environnement artificiel. Ces images sensuelles, riches en détails, représentent la tension entre le désir, l'été et le temps qui passe. La métaphore du chlore et du rosé renvoie à un monde de bonheur artificiellement entretenu, où la beauté et l'agitation coexistent.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.

HEXAGON – KORTÁRS FRANCIA FOTOGRÁFIA

2027. JÚNIUS 3. – AUGUSZTUS 22.
MAI MANÓ HÁZ

A *HEXAGON – Kortárs francia fotográfia* kiállítás a jelenkori francia fotóművészet sokszínűségét tárja fel. A tárlat a dokumentarista és kísérleti megközelítések közötti párbeszédet hangsúlyozza, ahol a fotográfia nem csak dokumentál, hanem értelmez. A művek érzékenyen reagálnak a kortárs világ túlterheltségére, a városi és társadalmi változásokra, valamint az identitás, test és környezet kérdéseire. A kiállítás nem egységes narratívát kínál, hanem egymást keresztező nézőpontok és történetek hálózatát.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

HEXAGON – PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE FRANÇAISE

3 JUIN – 22 AOÛT 2027
MAISON MAI MANÓ

L'exposition *HEXAGON – Photographie contemporaine française* présente la diversité de l'art photographique français actuel. L'exposition souligne le dialogue entre les approches documentaires et expérimentales, où la photographie ne se contente pas de documenter, mais interprète également. Les œuvres réagissent avec sensibilité à la surcharge du monde contemporain, aux changements urbains et sociaux, ainsi qu'aux questions d'identité, de corps et d'environnement. L'exposition ne propose pas un récit unifié, mais un réseau de points de vue et d'histoires qui s'entrecroisent.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.

A VÉGTELEN PILLANAT FENO- MENOLÓGIÁJA – JE T'AIME – JE T'AIME

2027. JÚLIUS 20. – SZEPTEMBER 12.
MAI MANÓ HÁZ, PROJECTLAB

A *végtelen pillanat fenomenológiája* kiállítás képei szakítanak a hagyományos, lineáris dokumentarizmussal, és a látást egy érzelmileg telített, időben ciklikus tapasztalatként mutatják be. Léo Berne képei nem történetet mesélnek, hanem a jelen és az emlékezet közti feszültséget sűrítik egy ismétlődő, lebegő „most”-állapotba. A fény, az intimitás és a figyelem egyenrangúvá teszi a hétköznapi és a jelentős pillanatokat, miközben a sorozat az emlékezetet nem lezárt múltnak, hanem folyamatosan átélhető jelenlétnek tekinti.

A Mai Manó Ház egy egész francia kulturális szezont szentel a fotográfia kétszázadik évfordulójának és a francia fotográfiának 13 egymást követő, illetve egyidejűleg bemutatott kiállításon keresztül.

LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'INSTANT INFINI – JE T'AIME – JE T'AIME

20 JUILLET – 12 SEPTEMBRE 2027
MAISON MAI MANÓ, PROJECTLAB

Les images de l'exposition *La phénoménologie de l'instant infini* rompent avec le documentarisme linéaire traditionnel et présentent la vision comme une expérience émotionnellement chargée et cyclique. Les images de Léo Berne ne racontent pas une histoire, mais condensent la tension entre le présent et la mémoire en un état de « maintenant » répétitif et flottant. La lumière, l'intimité et l'attention mettent sur un pied d'égalité les moments quotidiens et les moments marquants, tandis que la série considère la mémoire non pas comme un passé clos, mais comme une présence que l'on peut revivre en permanence.

La Maison Mai Manó consacre une saison culturelle française entière au Bicentenaire de la Photographie et à la photographie française, à travers 13 expositions présentées de manière consécutive ou simultanée.



© Léo Berne

ENTRE VUES – FRANK HORVAT FOTOGRÁFIÁJA

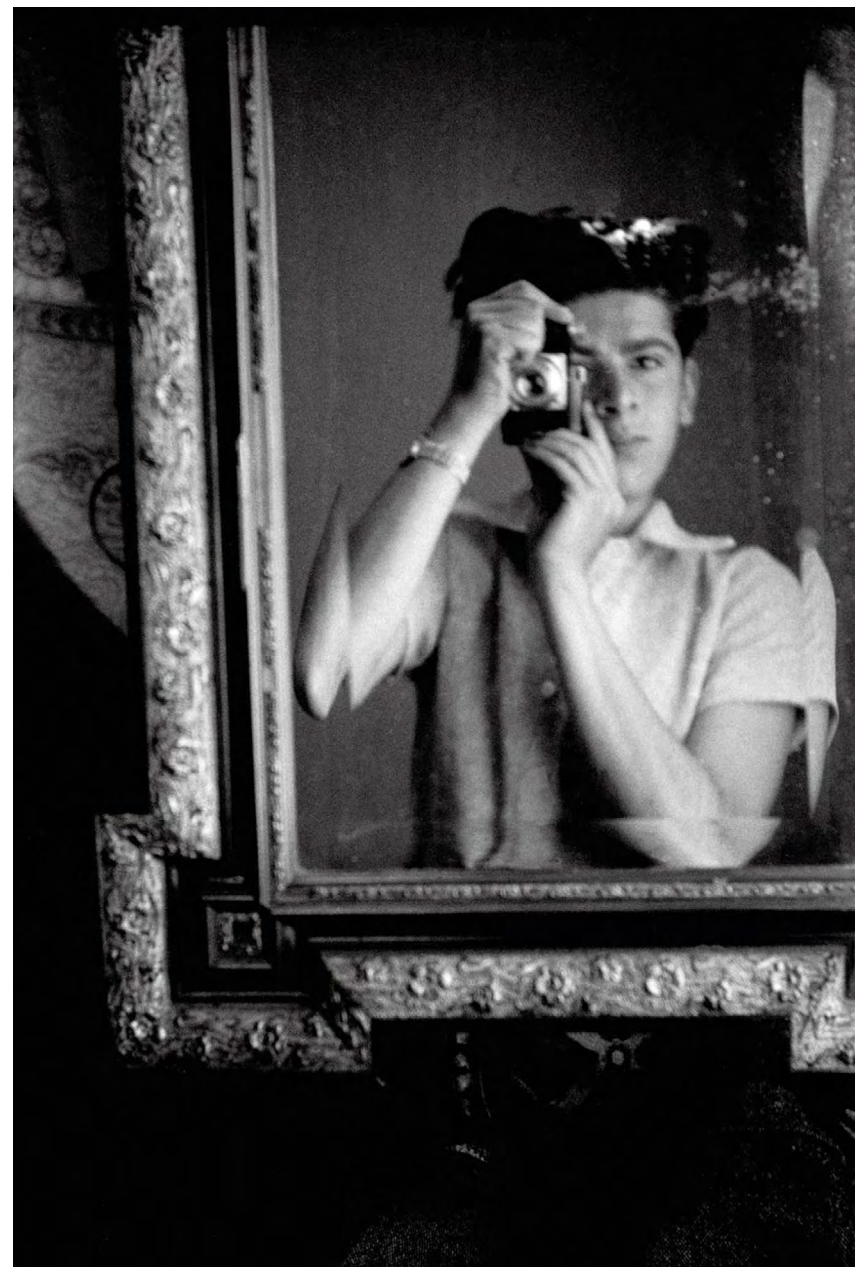
2027. SZEPTEMBER 1. – NOVEMBER 20.
ROBERT CAPA KORTÁRS
FOTOGRÁFIAI KÖZPONT

Az *Entre Vues – Frank Horvat fotográfiája* című retrospektív kiállítás a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központban Frank Horvat pályájának ikonikus és kevésbé ismert műveit mutatja be, kiemelve folyamatos kísérletezését a stílusokkal, kulturális hatásokkal és fotográfiai technikákkal. Frank Horvat bár életének nagy részét Franciaországban töltötte, több kultúrához is kötődött, és magyar gyökerekkel is rendelkezett. A kiállítás központi eleme az *Entre Vues* interjúkötet, amelyben Horvat fotográfus társaisával beszél a fotográfia természetéről, az alkotás folyamatáról, az intuícioról és a „döntő pillanat” jelentőségéről. Külön egység foglalkozik nemzetközi magazinmunkáival (Vogue, Elle, Stern, Paris Match, stb.), bemutatva, miként egyensúlyozott a divat-, a portré- és a dokumentarista fotográfiai gyakorlatok között. A kiállítás kitér a digitális kísérleteire is, köztük a Photoshop használatának korai időszakára, hangsúlyozva Horvat technikai innovációk iránti alapvető nyitottságát és folyamatos törekvését a megújulásra.

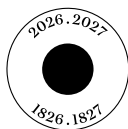
ENTRE VUES – LA PHOTOGRAPHIE DE FRANK HORVAT

1^{ER} SEPTEMBRE – 20 NOVEMBRE 2027
CENTRE DE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORAINE ROBERT CAPA

L'exposition rétrospective intitulée *Entre Vues – La photographie de Frank Horvat*, présentée au Centre de photographie contemporaine Robert Capa, met en lumière les œuvres emblématiques et moins connues de la carrière de Frank Horvat, soulignant son expérimentation constante des styles, des influences culturelles et des techniques photographiques. Bien qu'il ait passé la majeure partie de sa vie en France, Frank Horvat était attaché à plusieurs cultures et avait également des racines hongroises. L'élément central de l'exposition est le recueil d'entretiens « *Entre Vues* », dans lequel Horvat s'entretient avec ses collègues photographes sur la nature de la photographie, le processus de création, l'intuition et l'importance du « moment décisif ». Une section distincte est consacrée à ses travaux pour des magazines internationaux (Vogue, Elle, Stern, Paris Match, etc.), montrant comment il a su trouver un équilibre entre la photographie de mode, le portrait et la photographie documentaire. L'exposition aborde également ses expérimentations numériques, notamment ses débuts avec Photoshop, soulignant l'ouverture fondamentale de Horvat aux innovations.



1945, Lugano, Frank Horvat, autoportrait © Frank Horvat Studio



ELEMZÉSEK KIÁLLÍTÁSOK TÖRTÉNET

2026-BAN MÁR
69. ÉVFOLYAM!

KIEMELT FORGALMAZÓK:

Műcsarnok

Írók Boltja

Ludwig Múzeum

ISBN+ Könyvesbolt

FUGA Galéria

www.fotomuveszet.net

FOTÓMŰVÉSZET

FIZESS ELŐ MOST!

szerkesztoseg@fotomuveszet.net



André Kertész : La Tour Eiffel, 1929

© Donation André Kertész, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn